

علامہ شوق نموی
مثنوی سوزگداز

ڈاکٹر مظفر اقبال

ایوان ادب، پٹنہ-۲

علامہ شوق نہروئی

اردو کی

شعری سوز و گداز

(مع تنقید و تبصرہ)



:- مرتبہ :-

ڈاکٹر سید مظفر اقبال

یونیورسٹی پروفیسر و صدر شعبہ اردو

بہاؤپور یونیورسٹی، بہاؤپور



:- ناشر :-

ایسوان ایب، پٹنہ

علامہ شوق نہوی اور اُن کی
شعری سوانح نگار

مرتبہ:- ڈاکٹر سید مظفر اقبال
یونیورسٹی پروفیسر و صدر شعبہ اردو
بہاؤ کلیوریونیورسٹی، بہاؤ کلیوڑا

تاریخ اشاعت:- جنوری ۱۹۸۹ء

کتابت:- محمد نصر اللہ
طباعت:- بہار آف سٹیزنٹس و کرسٹینٹین

ناشر:-

ایوان ادب، پٹنہ ۲

سول ایجنٹ: بہار ریپبلکیشن نیا ٹولہ پٹنہ ۲

عرضِ مُرتب

اس دورِ بے ادبی میں ادب کے طالب علموں کی توجہ ادبی شاہکاروں کی طرف سے تقریباً ختم ہو گئی ہے۔ اولاً تو ان کا مطالعہ اپنے نصاب کی کتابوں تک محدود ہوتا ہے اور اگر کبھی ان کی نظر اس محدود دائرے سے باہر بھی نکلتی ہے تو بجائے خوب سے خوب تر کی تلاش کے "زشت" پر جا کر ٹھہر جاتی ہے یعنی وہ سستی جاسوسی اور رومانی کتابوں میں خود کو گم کر دیتے ہیں۔ اس میں اگر ایک طرف طالب علموں کے کچے اور نابالغ اذہان کا قصور ہے تو دوسری طرف دانش گاہوں کے وہ اربابِ حل و عقد بھی کم قصور وار نہیں جو نصاب میں کسی قسم کی ترمیم یا اضافے کے قائل نہیں۔

عرصہٴ وراز سے ملک کی دانش گاہوں کے نصاب میں میر حسن دہلوی اور پنڈت دیا شنکر نسیم لکھنوی کی مثنویاں داخل ہیں اور لوگوں کو یہ مثنویاں اس قدر پسند آگئی ہیں کہ دوسری مثنویوں کی طرف ان کی نگاہ التفات جاتی ہی نہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ ہمارے ناقدین ادب بھی ان ہی دو مثنویوں کو اپنا تختہٴ مشق بنائے ہوئے ہیں۔ چنانچہ عام قارئین یہ سمجھتے ہیں کہ یا تو ان دو مثنویوں کے علاوہ اردو میں کوئی تیسری مثنوی موجود ہی نہیں یا اگر موجود ہے تو وہ قابلِ اعتنا نہیں۔ اس حقیقت سے کوئی بد ذوق ہی انکار کر سکتا ہے کہ سحر البیان اور گلزار نسیم

قدرِ اوّل کی مثنویاں ہیں اور اردو ادب کی تاریخ میں ان کی بلند و بالا ادبی حیثیت مسلم ہے لیکن ایسی بات نہیں کہ ان کے علاوہ اردو میں اچھی مثنویاں نایاب ہیں۔ کئی مثنویوں کے علاوہ میر، اثر، شوق لکھنوی، شوق قدوائی اور شوق نیموی وغیرہ کی مثنویاں بھی بلاشبہ اس قابل ہیں کہ اُن کا مطالعہ شوق اور لگن کے ساتھ کیا جائے۔

ان ہی خیالات کے پیشِ نظر آج سے تقریباً پچیس چھبیس سال پیشِ تر میں نے شوق نیموی کی مثنوی سوز و گداز کو مرتب کر کے شایع کیا تھا جو عرصہ دراز تک ملک کی دانش گاہوں کے نصاب میں شامل رہی اور ادب کے عام قارئین کے درمیان بھی مقبول ہوئی لیکن اب وہ نایاب ہو چکی ہے اس لئے میں اسے از سر نو مرتب کر کے شایع کر رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ میری یہ کوشش بھی بہ نظرِ تحسین دیکھی جائے گی۔

منظرِ اقبال

یکم جنوری ۱۹۸۹ء

فہرست

۱۔ مقدمہ پر ونیسر مظفر اقبال صف ۷ تا صف ۳۸

۷ مثنوی نگاری کا فن

۱۳ اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز و ارتقاء

۱۸ مثنوی سوز و گداز کے مصنف کے حالات زندگی

۲۰ مثنوی سوز و گداز کا خلاصہ

۲۷ مثنوی سوز و گداز کا پلاٹ

۲۹ مثنوی سوز و گداز کے اہم کردار

۳۲ شوقِ نیموی اور فضا آفرینی و منظر کشی

۳۶ مثنوی سوز و گداز میں فوق الفطرت عنصر

۳۷ مثنوی سوز و گداز کی شاعرانہ حیثیت اور اس کے متعلق تنقیدی رائے۔

۲۔ مثنوی سوز و گداز کا متن ... علامہ شوقِ نیموی صف ۳۹ تا صف ۷۷

۳۔ قطعات تاریخ طبع اول مثنوی سوز و گداز صف ۷۷ تا صف ۷۷

۴۔ فرہنگ صف ۷۷ تا صف ۸۰

مقدمہ

مثنوی نگاری کا فن

مثنوی وہ صنفِ سخن ہے جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں لیکن اس کے تمام اشعار کے قوافی مختلف ہوتے ہیں یعنی ہر شعر کے بعد قافیہ بدل جاتا ہے۔ دو دو ہم قافیہ مصرعوں کی رعایت سے ہی اس کا نام مثنوی رکھا گیا ہے۔ کیوں کہ لغوی اعتبار سے مثنوی کے معنی ہیں دو دو کیا گیا۔

ماہرینِ عروض نے مثنوی کے لئے اشعار کی تحدید اور اوزان کی تخصیص بھی کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ کسی بھی مثنوی میں کم سے کم دو شعر ہونے چاہئیں البتہ زیادہ کی حد مقرر نہیں کی جاسکتی۔ اوزان کے متعلق ان کا خیال یہ ہے کہ مثنوی چونکہ فارسی کے شعرا کی اختراع ہے اس لئے اس معاملے میں ان ہی کی پیروی کرنا مناسب ہے۔ فارسی میں مثنوی ذیل کے سات اوزان میں سے کسی ایک وزن میں لکھی جاتی تھی:-

۱۔ بحرِ سریع مسدس مطوی موقوف۔ مفتعلن مفتعلن قاعلات یا قاععلن

۲۔ بحرِ ہزج مسدس مقصور یا محذوف۔ مفاعلن مفاعیلن مفاعیل یا فاعولن

۳۔ بحرِ ہزج مسدس اخرب مقبوض مقصور یا محذوف۔ مفعول مفاعلن فاعولن یا مفاعیل

۴۔ بحرِ خفیف مسدس مجنون مقطوع۔ قاعلاتن مفاعلن فاعلن

۵۔ بحرِ متقارب مثنیٰ مقصور یا محذوف۔ فاعولن فاعولن فاعولن فعل یا فاعول

۶۔ بحرِ بلِ مسدس مقصور یا مخدوف۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلات یا فاعلن

۷۔ بحرِ بلِ مسدس مجنون مقطوع۔ فاعلاتن فاعلاتن فعلن یا فعلات

لیکن اُردو میں ان اوزان کے علاوہ جن دیگر اوزان میں مثنویاں لکھی گئی

ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

۸۔ فعلن فعلن فعلن افع یا فعل فعلون فعل فعلون

۹۔ فعلن فعلون فعلن فعلون

۱۰۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱۱۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

۱۲۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۱۳۔ فعلون فعلون فعلون فعلون

۱۴۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

ان بحرِوں میں میر، رنگین، مومن، حالی، آزاد، شوق قدوائی، مرزا رسوا،

اقبال، حفیظ اور جگن ناتھ آزاد جیسے معروف و مشہور اُردو شعرا نے مثنویاں کہی

ہیں۔ لیکن ان کی تعداد مختصر ہے اور زیادہ تر مثنویاں مندرجہ بالا سات اوزان

میں ہی کہی گئی ہیں۔ ان اوزان کی مقبولیت کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہوئے

مولوی جلال الدین احمد جعفری لکھتے ہیں :-

”یہ کوئی ضروری اور لازمی امر نہیں ہے کہ ان مستعملہ و مرقومہ

اوزان کے علاوہ کسی دوسرے وزن میں مثنوی لکھنا ناجائز سمجھا جائے

البتہ جن وزنوں کو مخصوص کیا گیا ہے ان میں بہ نسبت دوسرے اوزان

کے دل کشی اور ترنم اور موزونیت زیادہ ہے“

جعفری صاحب کا یہ بیان کسی حد تک صحیح ضرور ہے لیکن یہ دلکشن اوصاف مقررہ سات اوزان کے علاوہ اُن اوزان میں بھی موجود ہیں جن کا اضافہ اردو کے مثنوی نگار شعرا نے کیا ہے۔ اس اعتبار سے ان اوزان کے امتیازی اوصاف وہ نہیں ہیں جو جعفری صاحب نے بیان کئے ہیں۔ بلکہ غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے اصل اوصاف اُن کی روانی اور سہولت میں پوشیدہ ہیں۔ مثنوی چونکہ بیانیہ شاعری کی ایک صنف ہے اور اس میں کوئی واقعہ یا قصہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے اس لئے اس کے اوزان کا سہل، سلیس اور رواں ہونا ضروری ہے۔

مثنوی کے ان ہی اوصاف پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر گیان چند لکھتے ہیں:-

”بیعت کے اعتبار سے مثنوی بیانیہ شاعری کے لئے بدرجہ اتم موزوں

ہے۔ داستان گوئی یا واقعہ نگاری کا لطف اسی میں ہے کہ اس کے ایک

بڑے جزو یا ایک واقعہ کو بغیر کسی رکاوٹ کے مسلسل بیان کیا جاسکے۔

اس میں انتشار کا احساس نہ ہو۔ مثنوی میں نشر کا تسلسل پایا جاتا ہے۔

دوسری اصناف میں بند کی تقسیم اور قوافی کے متنوع نظام کی وجہ سے سلسلہ

سخن درہم برہم ہو جاتا ہے۔ قصہ کا تقاضا ہوتا ہے کہ آگے بڑھتا چلا جائے۔

لیکن مدیس یا ترکیب بند میں بار بار ہر بند پر ٹھہراؤ پیدا ہو جاتا ہے۔

مثنوی میں نشری داستان کا سا غیر منقطع سلسلہ موجود ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر گیان چند کا تجزیہ صحیح ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مثنوی بیانیہ اور توضیحی شاعری

کے لئے مخصوص ہے اور طویل سے طویل واقعات کو بیان کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

یہ امر مسلم ہے کہ مثنوی ایک بیانیہ صنف سخن ہے لیکن اس کا مفہوم ہرگز یہ نہیں ہے کہ

یہ مضمون خارجی واقعات کی طرح کشی تک محدود ہے۔ یہ واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان کر دینے پر ہی قانع نہیں بلکہ جذبات و احساسات کی ترجمانی بھی بہت ہی کامیابی کے ساتھ کرتی ہے۔ ایک اچھی اور کامیاب مثنوی میں دونوں ہی اوصاف ہوتے ہیں۔ وہ اگر ایک طرف واقعات کا مربوط اور مسلسل بیان ہوتی ہے تو دوسری طرف جذبات و کیفیات کی مکمل آئینہ دار بھی ہوتی ہے۔ مثنوی کی فوقیت اسی بات میں ہے۔ چنانچہ احسن مارہروی مثنوی کی ان ہی خوبیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”جذبات انسانی، مناظر قدرت، تاریخی واقعات جس خوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں سما سکتے ہیں ان کی اتنی گنجائش کسی صنف سخن میں نہیں۔ زندگی کے تمام سوانحِ زریہ ہوں یا تاریخی، عشقیہ ہوں یا اخلاقی، فلسفیانہ ہوں یا افسانہ، غرض کہ تخیل کی کھپت مثنوی میں ہوتی ہے۔“
 اردو میں مثنویوں کا جو ذخیرہ ملتا ہے انہیں اگر موضوع کے اعتبار سے تقسیم کیا جائے تو ان کی مندرجہ ذیل چار قسمیں قرار پاتی ہیں :-

۱۔ عشقیہ اور تخیلی

۲۔ صوفیانہ اور اخلاقی

۳۔ سیاسی اور تاریخی

۴۔ علمی اور فلسفیانہ

ایسی مثنویاں جن میں حسن و عشق کی تخیلی اور فرضی داستانیں بیان کی گئی ہوں بہت ہی قدیم روایت رکھتی ہیں۔ جنوبی ہند کے شاعر نظامی نے ۸۶۵ھ سے ۸۶۷ھ کے درمیان مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ لکھی جسے اب تک کی تحقیق کے مطابق اردو کی پہلی طویل مثنوی قرار دیا گیا ہے۔ اس کے بعد ۹۸۸ھ سے ۹۹۳ھ کے

در بیان مثنوی "یوسف زلیخا" ۱۰۱۸ھ میں قطب مشتری، ۱۰۳۵ھ میں سیف الملوک بدیع الجال اور ۱۰۳۵ھ سے ۱۰۴۸ھ کے در بیان چند بدن و ماہ یار لکھی گئیں۔ اس نوع کی مثنوی نگاری عہد بہ عہد ترقی کرتی رہی یہاں تک کہ میر حسن نے سحر البیان، میر نے شعلہ عشق اور دریاے عشق، نواب مرزا شوق لکھنوی نے زہر عشق اور مولینا شوق بخوی نے سوز و گداز لکھ کر اسے ترقی کی اعلیٰ ترین منزل پر پہنچا دیا۔

صوبیانہ اور اخلاقی نوعیت کی مثنویوں کی تاریخ بھی قدیم ہے۔ صوبیائے کرام کی مختصر مثنویوں کے علاوہ طویل مثنویوں میں رستمی کی خاور نامہ اور خواجہ محمود بکری کی من لکن علی الترتیب ۱۰۵۹ھ اور ۱۱۱۲ھ میں لکھی گئی ہیں۔ ان دونوں کا موضوع اخلاق و تعارف ہے سیاسی اور تاریخی نوعیت کی مثنویوں کا سراغ بھی عہد قدیم ہی میں مل جاتا ہے۔ مثلاً بیجا پور کے فرمان روا علی عادل شاہ ثانی کے دربار کے ملک الشعراء نصرانی کی مثنوی علی نامہ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ داکٹر ریختی رزمیہ ہے۔ اس میں علی عادل شاہ ثانی، مغلوں اور شیواجی کی جنگوں کے نہایت نفیس مرقع پیش کئے گئے ہیں۔ اسی طرح میر کی مثنوی شکار نامہ کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے جس میں نواب آصف الدولہ کے شکار کی تفصیل درج ہے۔ دور جدید میں شاد عظیم آبادی، سریر کا بری اور حفیظ جالندھری نے اس نوع کی مثنوی نگاری کو مزید فروغ بخشا۔ علمی اور فلسفیانہ انداز کی مثنویاں عہد قدیم میں شاد و نادری لکھی گئی ہیں، ان کی طرف پوری توجہ عہد جدید ہی میں دی گئی ہے۔ شاد عظیم آبادی، علامہ اقبال، جمیل مظہری اور عبد المجید شمس عظیم آبادی وغیرہ نے اس نوع کی مثنوی کو ترقی دی ہے۔

ان موضوعات کے علاوہ زندگی اور معاشرت کے دوسرے پہلوؤں پر بھی مثنویاں ملتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مثنوی کے لئے موضوع کی کوئی تخصیص نہیں۔

ابتدائی مشنوی واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کے لئے وضع کی گئی تھی۔ واقعات کا تعلق تاریخ سے بھی ہے اور افسانے سے بھی۔ چنانچہ تاریخی مشنویاں اکثر رزمیہ ہوتی ہیں اور افسانوی مشنویاں بیش تر عشقیہ لیکن مشنوی نگار شعرائے کوئی حد بندی قبول نہیں کی اور انہوں نے اپنی مشنویوں میں زندگی کے تمام موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس اعتبار سے مشنوی ایک ہمہ گیر اور جامع صنف سخن ہے۔

مختصر مشنویوں سے قطع نظر قدیم رنگ کی طویل مشنویوں کے اجزائے ترکیبی کا تجزیہ ڈاکٹر گیان چند نے بہت ہی بہتر طور پر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”قدیم رنگ کی مشنویوں میں کئی جزو ہوتے ہیں لیکن اس کی سمجھنے کے ساتھ پابندی نہیں کی جاتی بلکہ شاعر حسب مرضی ان میں ترمیم کر لیتا ہے۔ نظم کی ابتداء حمد اور نعت سے ہوتی ہے شیعہ حضرات منقبت حضرت علی اور مدح ائمہ بھی لکھتے ہیں۔ مذہبی بزرگوں کی مدح و توصیف کے بعد شاعر کے مربی کی مبالغہ آمیز تعریف ہوتی ہے۔ یہ مربی بادشاہ، نواب، وزیر سے لیکر کوئی معمولی رئیس تک ہو سکتا ہے، بعض شعرا تعریف سخن یا تعریف عامہ یا ساجات عاشقانہ بھی تحریر کرتے ہیں لیکن یہ نہایت نادر ہے۔ مدح طرازی کے بعد سبب تالیف یا وجہ تصنیف کا جزو ہوتا ہے، اس سے مصنف اور مشنوی کے مآخذ کے متعلق بیش بہا معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اس تمہید کے بعد اصل داستان شروع ہوتی ہے۔ بعض شعرا اس مقام پر ساقی نامہ لکھ دیتے ہیں۔ طویل مشنویوں کو کئی فصلوں یا داستانوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ان داستانوں کے آغاز میں بھی دو تین اشعار کا ساقی نامہ ہوتا ہے۔ نسیم نے ساقی نامہ کی بجائے علم کا ذکر چھڑا ہے۔ مشنوی کے اخیر میں چند اشعار کا خاتمہ ہوتا ہے جس میں شاعر اپنی عرق ریزی کی داد

چاہتا ہے یا خود ہی اپنی تعریف کر کے جی بہلا لیتا ہے یا بارگاہِ ایزدی میں اس
دماغی ہفت خوان کے انجام ہونے پر شکر پیش کرتا ہے یا پھر وہی دل خوش کن
تمنا کہ جس طرح اشخاصِ مثنوی کے دن پھرے ہیں ہمارے تمہارے
بھی دن پھرے۔

مثنوی کے یہ اجزا باہم دگر مر بوط اور منظم ہوتے ہیں۔ یہ ایک دوسرے سے ملکر بہترین
تاثیر پیش کرتے ہیں چنانچہ ایک کامیاب مثنوی کا مطالعہ ہیں بیک وقت مسرت اور بہت
دونوں ہی عطا کرتا ہے۔

اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز و ارتقاء

اردو شاعری کی نشوونما فارسی شاعری کے زیر اثر ہوئی ہے چنانچہ ابتداء میں اردو شعرا نے
ان تمام صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے جو فارسی شاعری میں معروف و مقبول تھیں۔ مثلاً غزل، قصیدہ،
قطعہ، رباعی اور مثنوی وغیرہ۔

اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز اردو شاعری کے دو تشکیل میں ہی ہو چکا تھا چنانچہ اردو
اُوب کے بنیاد گزار صوفیائے کرام کے کلام کے ذخیرے میں مختصر شواہد ملتے ہیں جن کا ذکر مولوی
عبدالحمید نے اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام، حافظ محمود شیرازی نے پنجاب میں اردو
اور نصیر الدین ہاشمی نے "دکن میں اردو" میں کیا ہے۔ ان مختصر مثنویوں سے قطع نظر اردو میں طویل
مثنویوں کی روایت بھی خاصی قدیم ہے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق اردو کی اولین طویل مثنوی کدم راؤ
پدم راؤ ہے۔ جسے نظامی نے احمد شاہ ثالث بہمنی کے دور اقتدار میں ۸۶۵ھ سے ۸۶۷ھ کے
درمیان قلم بند کیا تھا۔ اس کے بعد جنوبی ہند میں اردو میں مثنوی نگاری کا جو سلسلہ شروع ہوا
وہ آئی اور سراج تک بغیر کسی رکاوٹ کے جاری رہا۔ اس دور میں فیروز بیدری، شاہ میران جی
شمس العشاق اور شاہ بہرہ بان الدین جاتم کی مختصر مثنویوں کے علاوہ اشرف کی نو سر ہار

(۹۰۹ھ)، دجہی کی "قطب شتری" (۱۰۱۸ھ)، غواہی کی "سیف الملوک و بدیع الجہال" (۱۰۳۵ھ)،
 مقیمی کی "چندر بدن و ماہ یار" (۱۰۳۵ھ سے ۱۰۳۸ھ کے درمیان)، رستی کی "خاور نامہ" (۱۰۵۹ھ)،
 جنید کی "ماہ پیکر" (۱۰۶۶ھ)، نصرانی کی "گلشن عشق" (۱۰۶۸ھ) اور علی نامہ - طبعی کی "بہرام و
 گل اندام" (۱۰۸۱ھ)، غلام علی کی "پدماوت" (۱۰۹۰ھ)، عاجز کی "ملکہ مصر" (۱۱۰۰ھ)، بھری کی
 "من لکن" (۱۱۱۲ھ)، ولی کی "ور تعریف سورت" اور سراج کی "بوستان خیال" جیسی معروف و مقبول
 شتویاں عالم وجود میں آئیں۔

ان شتویوں میں وجہی کی "قطب شتری" - غواہی کی "سیف الملوک و بدیع الجہال" - مقیمی کی "چندر
 بدن و ماہ یار" اور سراج کی "بوستان خیال" کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوتی۔

قطب شتری: وجہی کا ایک طبع زاوشنوی ہے جس میں اس نے اپنے مدوح تلی طلب شاہ
 اور اس کی منظور نظر بیباک متی کے عشق کی داستان کو افسانوی انداز میں بیان کیا ہے۔ وجہی اپنے
 عہد کا ایک باشعور فنکار تھا چنانچہ قطب شتری میں اس نے اپنی فنکاری کے بہترین نمونے پیش کئے
 ہیں۔ واقعات کے بیان میں تسلسل اور روانی بدرجہ اتم موجود ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس شتوی میں
 نہایت نادر تشبیہیں اور اعلیٰ درجہ کی مرقع نگاری کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

سیف الملوک و بدیع الجہال: میں اگرچہ کوئی طبع زاوش نہیں کیا گیا ہے لیکن اپنی سلاست،
 روانی اور دیگر شعری و ادبی خوبیوں کی بدولت اس نے ادب العالیہ کا درجہ اختیار کر لیا ہے۔ اس شتوی
 کی بدولت غواہی نے اپنی زندگی میں ہی قابل رشک شہرت حاصل کر لی تھی یہاں تک کہ وجہی جیسا عظیم
 شاعر اور کہنہ مشوق ادیب بھی اس کی شہرت پر رشک کرتا تھا۔

چندر بدن و ماہ یار: مقیمی کا ایک شاہکار ہے۔ اس کا قصہ طبع زاوش ہے اور اس
 کے اہم خاص اور مقام سب ہندوستانی ہیں۔ اس کا قصہ اس قدر مقبول ہوا کہ بعد کے اکثر شعرا اس کے
 سواے کہتے ہیں۔ ابن نشاطی نے اپنی شتوی "پھول بن" میں اس کا ذکر کیا ہے۔ میر، مصطفیٰ اور
 شوق نیروی نے اپنی شتویوں خصوصاً "دریاے عشق"، "بکھر المہبت" اور "سوز و گداز" میں اس
 شتوی کے نقشے کا تتبع کیا ہے۔ چندر بدن اور ماہ یار نے یلی جہوں، شیریں فراد، ہیرا نجا اور

نئی دمن کی طرح شہرت حاصل کی چنانچہ شمالی ہیر و اور ہیر و من کی حیثیت سے ان کا ذکر مشنویوں کے علاوہ غزلوں میں بھی ملتا ہے۔ مقیمی نے اپنی مشنوی کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اس نے یہ مشنوی غواہی کی مشنوی کے تتبع میں لکھی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ چندر بدن و ماہ یار کو سیف الملوک و بدیع الجہال سے کہیں زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ اس کی ایک وجہ تو اس کا المیہ قصہ ہے جس کا انجام اس سے پیش تر کی دوسری داستان مشنویوں کے برعکس عاشق و معشوق کی مسرت ناک موت پر ہوتا ہے۔ اس کا خلاصہ ڈاکٹر گیان چند کے الفاظ میں درج ذیل ہے :-

”شہر چندر پٹن کی شہزادی چندر بدن بہت حسین ہے۔ وہاں کے سالانہ میلے کے موقع پر کسی شہر کا مسلمان تاجر زاوہ ماہ یار اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ مہیار چندر بدن کے پاؤں پر گرتا ہے لیکن وہ ٹھکرا کر چلی جاتی ہے۔ انجم نگر کا بادشاہ مہیار کی مدد کو آتا ہے لیکن چندر بدن کا باپ اس رشتہ کو منظور نہیں کرتا کیونکہ مذہب کی دیوار حائل رکھتا ہے۔ آخر مہیار غم جدائی میں مر جاتا ہے۔ جب اس کا جنازہ مدفن کو جاتا ہے تو چندر بدن کے محل کے نیچے جا کر رک جاتا ہے۔ چندر بدن اپنے باپ کی اجازت سے وہاں آتی ہے، اسلام قبول کرتی ہے اور جنازے کے پہلو میں بیٹ کر مر جاتی ہے۔ جنازہ آگے بڑھ جاتا ہے مدفن میں تابوت کھولنے پر معلوم ہوتا ہے کہ دونوں لاشیں اس طرح چسپاں ہیں کہ کسی طرح جدا نہیں کی جاسکتیں۔ مجبوراً دونوں، ایک ساتھ دفن کر دیئے جاتے ہیں۔“

اس قصے میں جذبات کی شدت موجود ہے لیکن کوئی مافوق الفطری عنصر نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کی مشیقہ مشنویوں پر اس مشنوی کا اثر نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس مشنوی کی ایک دوسری اہم خصوصیت زبان و بیان کی صفائی، سلاست اور روانی ہے۔

عہدِ ولی میں سراج کی مشنوی بوستان خیال ایک بلند پایہ مشنوی ہے، اس مشنوی کا اختتام اس کے قصے میں نہیں بلکہ مناظر کی خوبصورت عکاسی اور جذبات کی صورت گری میں ہے۔ اس کے علاوہ بیان کی روانی اور زبان کی سلاست و فصاحت بھی اس مشنوی کے امتیازی اوصاف

ہیں جو خواجہ میراثرو دہلوی کی مثنوی خواب و خیال۔ اور میر حسن کی مثنوی سحر البیان سے کسی طرح کم نہیں۔
 جہزب کی طرح شمال میں بھی مثنوی نگاری کی روایت کا سراغ عہد قدیم میں ہی مل جاتا ہے
 حضرت بابا شیخ فرید شکر گنج (متوفی ۶۶۲ھ) حضرت امیر خسرو دہلوی (متوفی ۷۴۲ھ) اور حضرت
 شیخ عبدالقدوس گنگوہی (متوفی ۹۴۵ھ) کی مختصر مثنویوں سے قطع نظر شمال کی پہلی طویل مثنوی افضل
 کی بکٹ کہانی ہے جو ۱۰۳۵ھ سے پیش تر کی تصنیف ہے اس لئے کہ مولانا محمد افضل جھنجھانوی یا
 پانی پتی کا سال وفات ۱۰۳۵ھ ہے۔ اس میں گرچہ کوئی بسیط کہانی نہیں لیکن قصہ گوئی اور واقعہ
 نگاری کی ایک ابتدائی شکل موجود ہے اور پوری مثنوی بارہ ماسہ کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کے متعلق
 ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں :-

”افضل کی نظم کا اصل نام ”بکٹ کہانی“ ہی ہے جو مثنوی کے انداز میں بحر ہزج
 سدس محذوف الآخر (مفاعیلن مفاعیلن فعولن) میں لکھی گئی ہے۔ بعض اشعار بحر ہزج
 سدس مقصور الآخر میں بھی ہیں۔ گرامر پہلی کا یہ خیال غلط ہے کہ اس کی بحر ہندی شاعری
 کہ ہے تاہم یہ ہندی روایت شعری میں ڈوبی ہوئی ہے اور مثنوی کی بحر اور طرز میں
 ہونے کے باوجود ہیئت کے اعتبار سے جدید آریاتی زبانوں کے ابتدائی اور دریا
 دور کی مقبول عام صنف سخن بارہ ماسہ میں ہے۔“

افضل کے بعد عہد وئی میں شمالی ہند کے شعرا کے درمیان فائز دہلوی، شاہ مبارک آبادی،
 جعفر علی خاں زکی اور ظہور الدین حاتم نے اس روایت کو آگے بڑھایا۔ کلیات فائز میں تقریباً پندرہ مختصر
 مثنویاں ہیں جن میں تعریف پگھٹ، تعریف ہولی، تعریف نہان نگم بود، تعریف جوگن، وصف کاہن، تعریف
 نبون، وصف بھنگیٹرن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح آبرو کی مثنوی، موعظت آرائش معشوق اور
 حاتم کی چند مختصر مثنویاں مثلاً: سہرا پا، ساتی نامہ، وصف قہوہ اور وصف تما کوہ حقہ بھی قابل ذکر
 ہیں۔ لیکن افضل کی بکٹ کہانی کے بعد شمالی ہند میں جو دوسری اہم طویل مثنوی ملتی ہے وہ بہار کے
 صوفی بزرگ حضرت آیت اللہ جوہری کی ”گوہر جوہری“ ہے۔ یہ ۱۱۶۱ھ میں لکھی گئی۔ اس پر افضل

کی شہنشاہی کہانی کا اثر بہت ہی واضح طور پر نظر آتا ہے۔ تقریباً اسی عہد میں میرا سوز، مصحفی، جبرأت، رنگین، راجب اور راسخ عظیم آبادی نے اپنی تخلیقات سے اس صنفِ سخن کو فروغ بخشا۔ میر کی مثنویوں میں شعلہ عشق، دریائے عشق، اور جوشِ عشق۔ مصحفی کی بحرِ محبت، راجب کی سورشِ عشق اور فتح نامہ اور راسخ عظیم آبادی کی ناز و نیاز، سبیلِ نجات، کششِ عشق، جذبہ عشق اور نیرنگِ محبت قابلِ ذکر ہیں لیکن اس عہد کی مثنویوں میں خواجہ میراثر دہلوی کی مثنوی خوابِ خیال (۱۱۹۵ھ سے ۱۱۹۹ھ کے درمیان لکھی گئی) اور میر حسن کی سحرالبیان (۱۱۹۹ھ) نے جو مقبولیت اور شہرت حاصل کی وہ کسی دوسری مثنوی کو حاصل نہ ہو سکی۔

میر حسن کی سحرالبیان کے بعد جس مثنوی نے غیر معمولی شہرت حاصل کی وہ گلزارِ نسیم ہے جو تقریباً ۱۲۵۴ھ میں عالم وجود میں آئی۔ نسیم کے بعد اس صنفِ سخن کو مزید فروغ دینے والوں میں تعلق، واجد علی شاہ اختر، نواب مرزا شوق لکھنوی، شوق قدوائی، داغ دہلوی اور مولینا شوق غوی کے نام نمایاں ہیں۔ ان شعرائے کرام کی مثنویوں میں طلسمِ الفت، افسانہ عشق، دریائے عشق، بحرِ الفت، ترشہ عشق، ترانہ شوق، عالم خیال، فریادِ داغ، اور سوز و گداز نے خاصی شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔

اس عہد کے بعد مولینا محمد حسین آزاد اور حالی کی کوششوں سے یہ صنفِ سخن جدید انداز کی موضوعاتی نظموں کے لئے زیادہ کارآمد ثابت ہوئی۔ چنانچہ آزاد، حالی، شبلی، اکبر، شاد و عظیم آبادی اور علامہ اقبال نے جدید انداز کی نظمیں اس صنف میں کثرت سے تخلیق کیں لیکن طویل مثنویوں کا سلسلہ بھی جاری رہا چنانچہ حفیظ جالندھری نے شاہنامہ اسلام، علامہ سر سید کا بری نے شاہنامہ ہند، شایاں نے مہابھارت، جگت موہن لال روائی نے نقدِ رواں، جگر بریلوی نے پیامِ ساد و تری، جمیل منظمی نے آب و سرب اور نان و مک، علی سروا جعفری نے جہور، کیفی اعظمی نے خانہ جنگی اور پروفیسر عبدالمجید شمس عظیم آبادی نے حیات و کائنات اور جلوہ صد رنگ لکھ کر اس روایت کو زندہ رکھا ہے۔

مثنوی سوز و گداز کے مصنف کے حالات زندگی

تاریخی نام ظہیر الاسلام تھا جس سے سن ولادت ۱۲۷۶ھ نکلتا ہے۔ پورا نام محمد ظہیر احسن اور تخلص شوق ہے۔ موضع نمی ضلع عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام شیخ سبھان علی ہے جو شیخ عبدالہادی زہادی صدر لہقی کی اولاد میں تھے۔ ابتدائی تعلیم شمس العلماء محمد سعید حسرت عظیم آبادی سے حاصل کی۔ ۱۲۹۶ھ میں غازی پور جا کر مدرسہ چشمہ رحمت میں مولانا حافظ محمد عبداللہ کے تکیہ کی اور شاعری میں مولانا عبدالاحد شمساد فرنگی محلی لکھنؤ کے شاگرد ہوئے جو اُس وقت مدرسہ ہذا میں مدرس اول تھے۔ اُس کے بعد لکھنؤ جا کر مولانا عبدالحی فرنگی محلی سے علوم عربیہ کی تکمیل کی اور حکیم سید باقر حسین صاحب سے طب پڑھی اور فارغ التحصیل ہوئے۔ اسی اثناء میں مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی سے فرید بھی ہوئے۔ لکھنؤ ہی کے قیام کے زمانے میں منشی امیر اللہ تسلیم سے بھی تلمذ حاصل کیا۔ علم منقول اور علم معقول میں کامل دستگاہ حاصل کی اور ساتھ ساتھ شاعری میں بھی بہارت تام بہم پہنچائی۔

جناب شوق کا شمار صوبہ بہار کے مشاہیر علم دوست حضرات میں ہوتا ہے۔ اُن کے ذاتی کتب خانہ میں نادر قلمی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا، چنانچہ جو شیخ عظیم آبادی کے دیوان کا واحد قلمی نسخہ اسی کتب خانہ میں ملا تھا۔ اسی طرح لالہ رام چند فرحت عظیم آبادی کی نادر مثنوی کے دو دفتر جواب خدا بخش لاہوری میں ہیں، یہیں دستیاب ہوئے تھے۔ تضایف و تالیف جناب شوق نے کثرت سے کتابیں لکھی ہیں۔ اُن کی اہم تضایف مندرجہ ذیل ہیں:-

(۱) آثار السنن:- مذہب حنفیہ کی تائید میں احادیث کا مجموعہ۔

(۲) اوشحط الجید:- آئمہ اربعہ کی سوانح عمری کے متعلق۔

(۳) جبل المستین:- آمین بالخفا کی بحث میں۔

(۴) جلال العین :- رفیع یدین کی بحث میں۔

(۵) روا السکین :- جبل المتین کی تائید میں۔

(۶) بجلی :- مولوی محمد علی صاحب ساکن مئو کے رسالے کا جواب۔

(۷) جامع الآثار :- صلوٰۃ الجمعۃ فی القرئ کے عدم جواز کی بحث میں۔

(۸) لامع الانوار :- مذہب المختار کے جواب میں۔

(۹) مقالہ کامل :- مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے ملفوظات۔

یہ کتابیں عقائد سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں سے اول الذکر ہندوستان کے متعدد مدارس کے لٹاب میں ہنوز داخل ہے اور ان میں سے اکثر کتابیں علماء کے حلقے میں بہت مقبول ہیں۔ لیکن جن کتابوں نے شعراء اور ادیبوں کے حلقے میں دھوم مچادی اور جن کے باعث جناب شوق سارے ہندوستان میں مسلم الثبوت محقق اور مستاد فن تسلیم کر لئے گئے وہ درج ذیل ہیں :-

(۱) ازراحتہ الاغلاط :- الفاظ کی صحت اور عدم صحت کی تحقیق جس میں اساتذہ کے اشعار بطور سند درج ہیں۔

(۲) اصلاح :- اردو انشا پر دازی اور شعر گوئی کے باب میں۔

(۳) ایضاح :- رسالہ اصلاح کی تائید میں۔

(۴) سمرۃ تحقیق :- سابق الذکر رسائل کی تائید میں۔

(۵) یادگار وطن :- اپنے وطن اور اہل وطن کے تذکرے اور علمی مباحث۔

(۶) سیر بنگالہ :- بنگال کے حالات اور دلچسپ اشعار۔

(۷) مثنوی سوز و گداز :- حسن اور شام سندر کے بے مثال عشق پر ایک دلچسپ مثنوی۔

(۸) نظم سحر ساز :- قصائد، قطعات، رباعیات، اور تقریباً سترہ غزلوں پر مشتمل ہے۔

سلاطین میں علم و عروض و بلاغت کی مشہور کتاب "حدائق البلاغت" مصنف میر شمس الدین فیر، مولانا عبد الاحد شمس آباد لکھنوی کے حواشی کے ساتھ حضرت شوق نیوی کی نگرانی میں طبع ہوئی پچاسچہ بعض مقامات پر شوق نیوی کے حواشی ان کے نام کے ساتھ مندرج ہیں۔

جناب شوق نیوی نے سلاطین میں وفات پائی۔ اناللہ وانا الیہ راجعون

مثنوی سوز و گداز کا خلاصہ

سوز و گداز عشق کی یہ حیرت انگیز داستان یوں شروع ہوتی ہے کہ سہ

عظیم آباد میں اک نوجوان تھا ریاض حسن کا سرور واد بھقا

نہال بوستان عیش و آرام گل گلزار استغنا حسن نام

حسن تمام دنیاوی تفکرات سے آزاد اور درد و غم سے نا آشنا تھا۔ ایک روز وہ دریگے

گنگا کے کنارے سیر کے لئے گیا۔ اتفاق سے اسی وقت ایک نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ

اپنی ہجولیوں کے ساتھ گنگا اشنان کے لئے آئی تھی، حسن کی نظر اس پر یوش پر پڑی

تو اس کے ہوش اڑ گئے، دل ہاتھوں سے جاتا رہا اور یہ حال ہوا کہ سہ

تخت سے بنا تصویر بے جاں سراپا صورت آئینہ حیراں

حسن کی یہ وارفتگی اس دوشیزہ سے بھی چھپی نہ رہی سہ

یکایک اس پری کی لڑ گئی آنکھ۔ جوان خستہ دل پر لڑ گئی آنکھ

حسن کی اس جنونی کیفیت کو دیکھ کر پہلے تو وہ متحیر ہوئی لیکن جب اسے

اس امر کا احساس ہوا کہ یہ اُسی کے حسن کرشمہ ساز کا نتیجہ ہے تو شرمناک اس نے حسن کی طرف

سے آنکھیں پھیر لیں لیکن اتنی ہی دیر میں تیر عشق اپنا کام کر گیا۔

اس کے بعد اس دوشیزہ نے اپنی سکھیوں کے ساتھ گنگا میں غسل کیا اور نئے

کپڑے زیب تن کئے جس سے اس کے حسن میں چار چاند لگ گیا۔ اس منظر کو دیکھ کر حسن

کا دل قابو سے باہر ہو گیا اور اس نے دردا نگز آہ کھینچی جس کا اثر اس دوشیزہ پر بھی ہوا۔

لیکن اس کی سکھیاں اس راز و نیاز سے قطعی بے خبر تھیں، چنانچہ جب انھوں نے سہ

کہا اس ماہ سے اے شام سندر بہت دن چڑھ گیا جلد اب جلو گھر

تو وہ ناچار ان کے ساتھ گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ لیکن اس کے قدم مشکل سے اٹھ رہے

تھے۔ محبت دامن دل کھینچتی تھی لیکن وہ مجبور تھی۔ حسن نے جب اسے جانے دیکھا تو اس

کی بے تابی اور بڑھ گئی، یہاں تک کہ محبت کی کشش سے مجبور ہو کر اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

شام سندر کو ضبط سے کام لے رہی تھی لیکن اضطراب دل سے مجبور ہو کر سہ

نگاہِ یاس سے پھر پھر کے دیکھا بہانے سے اُسے ہر گھر کے دیکھا
یہاں تک کہ شامِ سندر کا گھر آگیا اور گھر کے اندر داخل ہونے سے پہلے اُس نے حسن کی حسرت
بھری نظروں سے دیکھا، جب دونوں کی نگاہیں ملیں تو سینے سے آہیں بلند ہوئیں لیکن لوگوں
کے ڈر سے شامِ سندر جھٹ پٹ گھر کے اندر چلی گئی۔ ادھر حسن دیوانوں کی طرح گریبان
بھاڑتا اور خاک اڑاتا ہوا بڑی مشکل سے اپنے گھر تک پہنچا لیکن گھر پہنچ کر بھی مصروف
فریاد و فغاں ہی رہا اور نوبت بہ اینچا رسید کہ

رواں ہر لحظہ اشکِ دیدہ تر زباں پر شامِ سندر شامِ سندر
حسن کے عزیز واقارب نے اُس کی یہ حالت دیکھی تو اکھیں گمان ہوا کہ اُسے
جنون ہو گیا ہے چناں چہ قصا کو بلا کر اُس کے خون کی اصلاح کی تدبیریں کی جانے لگیں لیکن
اُس کی حالت جوں کی توں رہی، آخر کار مجبور ہو کر لوگوں نے اُسے گھر میں بند کر دیا۔ وہاں
بھی وہ اپنے محبوب کی یاد میں آہ و نالہ بلند کرتا رہا یہاں تک کہ اُسے نیند آگئی، خواب
میں اُس نے شامِ سندر کو دیکھا کہ وہ اُس کے پاس آئی ہے اور کہتی ہے
فدا جب سے کہ تو مجھ پر ہوا ہے مراد دل آپ سے باہر ہوا ہے
اور پھر سمجھاتی ہے کہ

کہ حریف آنے نہ پائے آبرو پر کہ ہوتا خیالِ شامِ سندر
کہ ہو گا رازِ طشتِ ازبامِ میرا کبھی لب پر نہ آئے نامِ میرا
لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتی ہے کہ

خدا حافظ ترا جاتی ہوں اب گھر مرے غم میں نہ کرنا حالِ ابتر
مگر دل سے نہ مجھ کو بھول جانا کسی گل پر نہ ہرگز پھول جانا
حسن کی جب آنکھ کھلی تو جوشِ وحشت کم ہونے کے بجائے اور بڑھ گیا یہاں تک کہ
لہو سر سے بہا یا فصد کھولی جنوں نے خوب کھیلی اس کھولی

عزیز واقارب نے جب اُس کا یہ حال دیکھا تو اُسے آزاد کر دیا، آزاد ہوتے ہی
وہ گھر سے نکل کھڑا ہوا اور ادھر ادھر کی خاک چھانتا ہوا آخر کار کوچہٴ دلدار میں پہنچ
گیا۔ لوگوں کو ایک مشغلہ ہاتھ آیا اور اُس سے نام و نشان پوچھنے لگے۔ حسن نے بھی
اپنا راز کھولنا چاہا لیکن

جو چاہا کھولے رازِ حیرت آگیں ہوا ہر دہن وہ خوابِ دوشیں
اُس آوارہ حال کو دیکھنے کے لئے دوسرے گھروں کی عورتوں کی طرح شامِ سندر کے
گھر کی عورتیں بھی ادھر ادھر سے جھانکنے لگیں اور شامِ سندر کو جب یہ خبر ملی تو اسے

خیالِ عاشقِ ناشاد آیا وہ ناکامِ منتِ یاد آیا
بڑھی جھپکی ہٹی پیچھے کئی بار چلی پھر جذبِ دل سے ہو گئی چار

یہاں تک کہ چھت پر آئی اور جب حسن کو اس حال میں دیکھا تو بے چین ہو گئی۔ حسن بھی اُسے
دیکھ کر بے تاب ہو گیا اور اُس کے دل سے ایک دردِ خیز آہ نکلی جسے سن کر شامِ سندر غش
کھا کر چھت سے گر پڑی۔ حسن نے دوڑ کر اسے اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر خود بھی ہوش و
حواس کھو بیٹھا اور اس طرح کچھ دیر تک یہ عاشق و معشوق بیہوش لیکن ہم آغوش پڑے
رہے یہاں تک کہ ہجوم میں سے کسی نے اُن کے منہ پر پانی کے پھینکے ڈالے تو اُنھیں ہوش
آیا۔ ہوش میں آتے ہی شامِ سندر مارے شرم و حیا کے پسینے پسینے ہو گئی، آخر کار اُس کے
غصہ والے اُسے گھر کے اندر لے گئے اور ہجوم میں یہ قیاس آرائیاں ہونے لگیں کہ شاید یہ
چشمِ بد کا اثر تھا یا اس نازنین سے اس آوارہ حال شخص کا غم نہ دیکھا گیا اور وہ بے ہوش
ہو کر گر پڑی۔ غرض یہ کہ اصل حالت سے کسی کو واقفیت نہیں ہوئی۔ ادھر حسن نے دیکھا
کہ زیادہ دیر تک ٹھہرنے میں افشائے راز کا اندیشہ ہے اس لئے

ہوا آندھی وہاں دم بھر نہ ٹھہرا۔ بگولے کی طرح لی راہِ صحرا

کچھ غصہ تک تو وہ صحرا تو ردی کرتا رہا لیکن پھر جوشِ اُلفت سے مجبور ہو کر شوقِ دیدار میں کوچہ
یار کی طرف سادھو کے بھیس میں روانہ ہوا اور دوپہر کے وقت شامِ سندر کے دروازہ
پر پہنچ کر فقیرانہ صدا میں لگائیں، اُس وقت گھر کے کل لوگ محو خواب تھے لیکن شامِ سندر
جاگ رہی تھی۔ چناں چہ فقیر کی صدا سن کر وہ چھت پر آئی اور غور سے دیکھا تو

پایا عاشقِ شوریدہ جہاں کو

اس نے اپنے گلے کا بیش قیمت ہار اتار کر اُس کی طرف پھینک دیا، حسن نے بھی شامِ سندر
کو دیکھا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے کچھ دیر تک اشاروں میں گفتگو کرتے رہے
اُس کے بعد موقع پا کر آتشِ نائے تکلم ہوئے (یاد رہے کہ دونوں کی یہ پہلی گفتگو ہے) شامِ سندر
نے حسن سے پوچھا کہ

یہاں آنا ہوا کیوں کام کیا ہے

کہاں ہے گھر تمہارا نام کیا ہے

حسن نے جواب دیا ہے

حسن ہے نام کام آہ و فغاں ہے

کہا چھوٹی پٹن دیسی مکاں ہے

غبار کوئے رسوائی بنا میں

ترسی الفت میں سودائی بنا میں

مرادل ہو گیا تابلو سے باہر

سجائے پڑھ دیا کیا تو نے انچھر

گر آیا مجھ کو کوکھ سے زمیں پر

میں داری تیری آہ آتشیں پر

ابھی دونوں میں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ گھر کے کچھ لوگ بیدار ہو گئے اور شام سندر

جھٹ سے جھٹ سے نیچے اتر گئی، حسن بھی وہاں سے کھسک گیا اور پھر جنگل کی راہ لی،

لیکن کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ پھر شوق دیدار بھرٹک اٹھا اور اس بار وہ ایک برہمن

کے بھیس میں چوک کی طرف آیا جہاں شام سندر کے باپ کی دوکان تھی، بازار

کے لوگ اس کی گفتگو سے بہت متاثر ہوئے۔ شام سندر کے باپ نے بھی یہ سمجھا

کہ یہ برہمن ایک بے مثل پنڈت ہے چناں چہ عقیدت کے ساتھ اس کا نام پتہ درپت

کرنے لگا ہے

کہا کیا نام ہے بولا پر سرام

وہ بولا جوڑ کر ہاتھ اے ہمارے

جو گھر لو چھا تو کاشی جی لیا نام

ہمارے گھر میں کر پا کیجئے آج

حسن کے دل کی مراد برآئی لیکن پہلے انکار کیا اور جب شام سندر کے باپ نے

اصرار کیا تو راضی ہو گیا اور اس کے ساتھ اس کے گھر پہنچا۔ وہاں مہاجن نے اس سے

کٹھا سنائے کی استدعا کی حسن اس کے لئے پہلے ہی سے تیار ہو کر آیا تھا چناں چہ محفل جی

اور حسن نے کٹھا شروع کی لیکن اس سے پہلے شام سندر بن کھٹن کر ہاتھ میں ایک مالا لئے

ہوئے آئی، وہ اس وقت تک قطعی بے خبر تھی کہ پر سرام کے بھیس میں حسن ہے لیکن

اٹھا کر سر جو پہنایا اُسے ہار

ہوئی حیرت جب آنکھیں ہو گئیں چار

لیکن خاموش رہی حسن اردو فارسی کے ساتھ بھاشا کا بھی ماہر تھا اور ساتھ ہی بالیسی

اور تلسی جی کی رامائن پنڈتوں سے پڑھ چکا تھا، چنانچہ اس کی تقریر سے سب لوگ

متاثر ہوئے لیکن جہاں رام کی بات آتی وہاں وہ اپنا حال بیان کرتا اور جہاں حسن سیتا

اٹھا کر سر جو پہنایا اُسے ہار

کا ذکر آتا رہا شام سندر کا سراپا بیان کرتا، دوسرے لوگ تو نہ تک نہیں پہنچ پاتے لیکن سہ
تھے کی بات باکر شام سندر ادا سے مسکرا دیتی تھی اکثر

یہاں تک کہ رامائن کی کتھا ختم ہوئی اور افشائے راز کے خوف سے سن نے سامان سفر
باندھا۔ ہر چند لوگوں نے روکنا چاہا لیکن نہیں رکا۔ روانگی کے وقت شام سندر
بہا بہ ڈھونڈھ کر اُس کے قدموں سے لپٹ گئی اور اس طرح وہ دیدار یار کی دولت
سے بہرہ ور ہو کر وہاں سے روانہ ہوا۔ کتھا کے فارغ ہو کر شام سندر کے باپ نے
پن بیٹی کی شادی کی تاریخ مقرر کر دی۔ نسبت پہلے ہی ایک بہا جن کے بیٹے سے طے
ہو چکی تھی۔ اس سے شام سندر بہت پریشان ہوئی۔ ایک طرف حسن کی محبت اُس کا
دامن دل اپنی طرف کھینچتی اور دوسری طرف ماں باپ کی رُسوائی کا خوف اُس کی ہمت
ہست کر دیتا، چناں چہ اُس نے فیصلہ کیا سہ

مناسب ہے مرے حق میں یہی بات کہ کچھ کھا کر مروں میں تخت کی رات

حسن کو جب شام سندر کی شادی کی خبر ملی تو ٹرپ اٹھا اور شادی کی رات سہ
بدل کر بھیس وہ بھی گھر میں پہنچا ٹرپ کر پہلوئے دلبر میں پہنچا

شادی کی رسمیں شروع ہوئیں اور جب بھانور کی رسم ادا ہونے لگی تو یکایک مکان
کے ایک گوشے سے دھواں بھارا آگ اُٹھی اور دم کے دم میں سارا گھر آتش کرہ بن گیا۔
لوگ اپنی اپنی جان لے کر بھاگنے لگے۔ حسن نے یہ حال دیکھا تو اُسے شام سندر کی
فکر ہوئی چنانچہ وہ کس طرح اُس کے پاس پہنچ گیا اور اُسے گود میں اٹھا کر ایک کھڑکی
کی راہ صحیح و سالم نکل آیا اور اُس کے بعد اُسے اپنے گھر لے آیا۔ لیکن اُس وقت شام سندر
کا چہرہ نفق تھا اور طبیعت مضحل تھی۔ حسن نے یہ حال دیکھا تو کہا سہ

ہوس کچھ اور اگر ہو جل کے ہوں خاک

مرے دل کو ہے تجھ سے الفت پاک

حواس ان دل جلوں کے ہو لیں کچھ جمع

ذرا بچھ جائے آگ اے غیرت شمع

ملا دوں تجھ کو تیرے باپ ماں سے

ترے گھر لے چلوں تجھ کو یہاں سے

اور یہ کہہ کر وہ شام سندر کو اپنے گھر میں رکھ کر اُس کے جلتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہوا۔
وہاں سب لوگ دولہا اور دولہن کے غم میں روپیٹ رہے تھے اس لیے کہ لوگ یہ سمجھ رہے
تھے کہ دولہا اور دولہن جل کر خاک ہو گئے۔ یہ حال دیکھ کر وہ پھر اپنے گھر واپس آیا اور

شام سندر سے سارا حال بیان کر کے کہا ہے

چلو تم کو ملا دوں باپ ماں سے کہیں ٹھنڈے نہ ہوں سوز نہاں سے

حسن کی اس بے لوث محبت سے شام سندر بہت متاثر ہوئی اور اُس کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ بے شک تمہاری محبت سچی اور پاکیزہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں بھی تمہاری الفت میں گرفتار ہو گئی ہوں، پھر اُس نے اپنی چادر کے گوشہ کی گرہ کھول کر سنکھیا اُس کے سامنے پیش کرتے ہوئے بتایا کہ میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ تخت کی رات نہ سہ گھالوں گی لیکن اب جب کہ گھر کو آگ لگ گئی اور اُس آگ میں میرا ہونے والا بتی جل مرا اور ساتھ ہی گھر کے کئی لوگ میرے جل مرنے پر یقین نہ رکھتے ہیں تو پھر مجھے اب کوئی خوف نہ سوائے نہیں۔ اس کے علاوہ تمہارے ساتھ میں اپنے ماں باپ سے جا کر منوں گی تو پتہ نہیں لوگ کیا گمان کریں گے اور اس سے میرے ماں باپ کی عزت پر حرف آئے گا، اس لئے میرے حق میں اب یہی بہتر ہے کہ سدا کے لئے تمہاری ہو جاؤں۔

اپنے محبوب کی اس گفتگو کو سن کر حسن کا دل بھر آیا اور اُس نے اسے اپنے سینے سے لگایا اور دوسرے ہی روز اپنے دوستوں کو بلا کر باضابطہ طور پر اُس سے شادی کر لی۔ شادی کے بعد یہ عاشق و معشوق عرصہ دراز تک منہی خوشی زندگی بسر کرتے رہے یہاں تک کہ ایک روز حسن اپنے احباب کے ساتھ گنگا پار کر کے چتر کا میلہ دیکھنے گیا۔ اور کئی روز کے بعد کشتی پر سوار ہو کر جب گھر واپس ہونے لگا تو دریا میں زبردست طوفان آیا اور کشتی اُلٹ گئی۔ کشتی کے اُلٹ جانے سے کچھ لوگ تو غرقِ آب ہو گئے لیکن حسن کسی طرح بچ گیا۔ وہ موجوں کے ساتھ کچھ دور تک بہتا رہا اور اُس کے بعد ایک کنارے لگ گیا۔ اسی اثناء میں لوگوں نے شام سندر کو یہ جانکاہ خبر سنائی کہ کشتی اُلٹ جانے سے حسن دریا کے گنگا میں غرق ہو گیا۔ شام سندر اس خبر بد کی تاب نہ لا سکی اور غش کھا کر ایسی گری کہ کبھی نہ اُٹھ سکی۔ لوگوں نے اس کی لاش کو دفن کر دیا۔ ادھر حسن صحیح و سلامت گھر واپس آیا تو شام سندر کی موت کی خبر سن کر تڑپ اُٹھا۔ اس پر جنون کی کیفیت طاری ہو گئی۔ کبھی خاک اُڑاتا۔ کبھی کپڑے پھاڑتا اور بیتابی زیادہ بڑھتی تو قبرستان کی طرف بھل جاتا۔ محبوب کے مزار سے لپٹتا اور اُس پر رورو کر چراغ جلاتا، اسی حال میں اُس کے شب و روز گزر رہے تھے کہ کچھ لوگوں نے اُسے یہ عجیب و غریب اطلاع دی کہ آدھی رات جب گزر جاتی ہے تو گنگا کے اُس پار آسمان سے مثل ہودج نور ایک چیز اُترتی ہے اور کبھی دریا اور کبھی کھجوروں میں بیتاب بھرا کرتی ہے اور سے

کہاں کس رنگ میں تو اے حسن ہے
نکل آئی مری جان آہ کے ساتھ
عدم میں بھی کہیں تجھ کو نہ پایا
لگی ہے آگ سینے میں دھواں دھال

یہی اس کی صدائے پُر مہن ہے
ترے غم میں اٹھایا زلیختے ہاتھ
جدائی کا یہ میں نے داغ کھایا
کلیجے سے دھواں اٹھتا ہے ہر بار

اسی طرح کچھ دیر وہ چیز ادھر سے ادھر پھرتی رہتی ہے اور اُس کے بعد آسمان کی طرف
اڑ جاتی ہے۔ یہ سن کر حسن گھر آیا اور پہلے اپنے گزشتہ حالات قلمبند کئے۔ اُس کے بعد
دوستوں کو بلایا اور ان سے کہا کہ آج شب میں سیر دریا کا عزم ہے۔ چناں چہ اُس نے
اپنے دوستوں کے ہمراہ کشتی پر سوار ہو کر گنگا کو عبور کیا اور اُس کے بعد دوستوں سے کہا
کہ مجھے آج آدھی رات کو گنگا کے کنارے ایک عمل کرنا ہے، اس لئے آج یہیں رہوں گا۔ اگر
تم لوگوں کو ساتھ دینا منظور ہے تو رہو ورنہ اپنے گھر کی راہ لو پہلے تو دوستوں نے سمجھا
بجھا کر اُسے اس فعل سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن اُس کی استقامت دیکھ کر اُن لوگوں نے
بھی وہیں بستر جمادیا اور کچھ ہی دیر میں کل لوگ سو گئے لیکن حسن جاگتا رہا یہاں تک کہ آدھی رات
گزر گئی اور وہ ہودج نور نمودار ہوا اور اُس سے یہ صدائے درد انگیز بلند ہوئی ہے

نہیں ملتے ہو کیوں کیا کچھ خفا ہو

کہاں تم اے حسن رونق فزا ہو

ہوا کیا غم میں حالِ شام سُندر

نہیں تم کو خیالِ شام سُندر

بجھاتے کیوں نہیں تم آگے سہیات

لگی رہتی ہے دل میں آگ دن رات

اس اثناء میں حسن کے احباب بھی بیدار ہو چکے تھے حسن نے اُن میں سے ایک کو اپنی تحریر سپرد
کی اور بتایا کہ اُس ہودج نور کی طرف بڑھتا چلا گیا اور ہے

حسن میں ہوں پریشاں حال و شکر

پکارا شام سُندر شام سُندر

ادھر سے وہ شعرا نور بھی لپکا اور اُن کی آن میں حسن اُس شعلہ کی لپیٹ میں آ گیا۔

اب اس درد خیز قصے کا انجام مثنوی نگار کی زبان ہی سنئے

اڑا پھر صورتِ تختِ سلیمان

ہوا مثلِ پری وہ شعلہ رقصاں

اٹھایا ہاتھ یاروں نے حسن سے

فلک پر چڑھ گیا دم بھر میں سن سے

مثنوی سوز و گداز کا پلاٹ

پلاٹ سے مراد قصے کا وہ خاکہ ہے جو قصہ گو کے ذہن میں پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ قصہ گو اُس خاکے میں کردار اور مناظر کے درجہ رنگ بھرتا ہے۔ قصے میں پلاٹ کی حیثیت جسم میں لڑکھ کی ہڈی کی سی ہوتی ہے۔

اردو کی قدیم مثنویوں کے قصے زیادہ تر فارسی کی منظوم اور شری داستانوں سے ماخوذ ہیں اور جن مثنویوں کے قصے داستانوں سے ماخوذ نہیں ہیں اُن میں بھی داستانوں کی سی زنجیری کیفیت نظر آتی ہے۔ ان کی قصا بھی داستانوں سے متاثر نظر آتی ہے۔ لیکن متقدمین میں میر کی اور متاخرین میں نواب مرزا شوق کی مثنویاں اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔

مثنوی سوز و گداز کا پلاٹ بظاہر میر کی مثنوی شعراء عشق کا چر بہ نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں ایسی بات نہیں۔ میر نے اپنی مثنوی کے پلاٹ کی بنیاد جس واقعہ پر رکھی ہے اُسی واقعہ کو شوق نے بھی اپنی مثنوی کے پلاٹ کی بنیاد قرار دیا ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ میر صرف یہ کہہ کر

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور

محبت نے کس کو ہوا ہے فراغ

عجب کام پٹنے میں اُس سے ہوا

عجب اہل عالم کو جس سے ہوا

اپنی مثنوی شروع کر دیتے ہیں اور اس کے برعکس شوق قصے کو زیادہ حقیقی رنگ دینے کے لئے مثنوی کے ہیر و حسن کی ایک تحریر پیش کرتے ہیں جسے ہم سچا طور پر اس مثنوی کا پلاٹ کہہ سکتے ہیں۔ یہ تحریر فارسی زبان میں ہے۔

اس تحریر کا اردو عکس درج ذیل ہے :-

اے یاران و فاکیش ! تم مجھ مصیبت زدہ موسوم بہ محمد حسن کے حال زار سے آگاہی

نہیں رکھتے اور اس شعراء عشق سے بھی واقف نہیں جس نے میرے سینہ میں آگ لگائی اور

میرے کا شانہ دل کو خاک سیاہ کر دیا۔ وہ شمع رُخ جس پر میرا دل پروانہ وارتا رہا اور

جس نے آخر کار میرے سوگ میں جاں دی درحقیقت ایک جہاں کی بیٹی تھی، اُس کا

واقعہ پر سوز اور حسرت ناک ہے۔ ایک روز ساحل دریا پر میں اُس سے دوچار ہوا اور تیر
عشق جگر میں پیوست ہو گیا۔ مدتوں اُس کے فراق میں خونِ دل پتیا رہا اور سرِ اسیمہ دبے قرار
ادھر ادھر کی خاک چھانتا رہا۔ دیدارِ یار کی خاطر کوچہ یار میں کبھی جنوں کی طرح دیوانہ وار
گیا اور کبھی جوگیوں کے بھیس میں متانہ وار پہنچا کبھی برہمنوں کے بھیس میں کھٹا خوانی میں
مصروف رہا۔ اس طرح شربت دیدارِ یار سے شاد کام ہوتا رہا۔

جب اس پر یوش کا بیاہ (ایک دوسرے شخص سے) ہونے لگا تو ایسی آگ لگی کہ
اُس کا گھر آتش کدہ پارس کا نمونہ بن گیا آگ سے ڈر کر ہر شخص اپنی جان بچا کر بھاگا
اور کسی بود و لہن کی پروا نہ ہوئی۔ اس وقت بھیس بدل کر میں بھی اُس جگہ موجود تھا،
میں نے یہ حادثہ سوز دیکھا تو اُسے (شام سُندر کو) گود میں اٹھا کر ایک کھڑکی کی
راہ سے باہر آگیا۔ اور اُسے اپنے گھر لے آیا۔ چوں کہ رات کا وقت تھا اور منہ کامہ برپا
تھا۔ اس لئے کسی نے پہچانا اور نہ اعتراض کیا۔ سبھوں نے یہ جانا کہ مہاجن کے گھر میں آگ
لگی اور اُس کی لڑکی اُس آگ میں جل کر خاک ہو گئی۔ چوں کہ میرا عشق پاک تھا اس لئے میں نے
جہاں کہ اُسے عزت و آبرو کے ساتھ گھر پہنچا دوں لیکن اُس شعر رونے (میرے ارادہ کو
نسن کر) ایک آہ سرد کھینچی اور اپنے گھر جانے کے لئے راضی نہ ہوئی۔ آخر الامر میں نے اُسے
اپنے نکاح میں لے لیا۔ گذشتہ واقعات کو میں نے اختصار کے ساتھ پیش کر دیا۔ ان
واقعات سے میرے احباب میں میر محمد رضا جو اس وقت دہلی میں مقیم ہیں، اچھی طرح واقف
ہیں۔ ان سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔

اُس زمانہ میں میرا جو حال رہا محتاج بیان نہیں جس واقعہ کو یہاں پر حذف کیا
گیا ہے وہ یہ ہے کہ شادی کے بعد حسن اور شام سُندر کی زندگی کچھ مدت تک پُربہار رہتی
ہے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد حسن اپنے دوستوں کے ہمراہ چھر کا میدہ دیکھنے کے لئے گنگا
پارکشتی پر سوار ہو کر جاتا ہے اور کچھ دنوں تک میلے سے لطف اندوز ہوتا ہے۔
واپسی میں کشتی اُلٹ جاتی ہے اور کچھ لوگ غرقِ آب ہو جاتے ہیں لیکن حسن کسی طرح بچ
جاتا ہے۔ اسی اشار میں شام سُندر کو لوگوں نے یہ خبر دی کہ کشتی کے اُلٹ جانے
سے حسن دریا میں غرق ہو گیا۔ اس جانا کہ خبر کو سن کر شام سُندر کا انتقال ہو گیا اور
لوگوں نے اُسے دفن کر دیا۔ حسن گھر پہنچا تو شام سُندر کی موت کی خبر سن کر اس پر کچھ

وحشت کا حمل ہوا اور وہ دیوانوں کی طرح کبھی اپنے محبوب کی قبر پر چراغ جلاتا اور کبھی مزار سے لپٹ کر روتا اور اب یہ خبر ملی ہے کہ آدھی رات گزر جانے کے بعد ایک شعلہ ہودج کی شکل میں آسمان سے دریا کی طرف اترتا ہے اور دیر تک سراسیمہ و بے قرار ادھر ادھر پھرتا ہے اور نہایت ہی حسرت آمیز اور درد انگیز لہجہ میں مجھے یاد کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس غیرت جو رک کی روح پاک ہے جو ہودج نورانی پر سوار ہو کر مجھ زندہ درگور کی تلاش میں آتی ہے۔ افسوس! افسوس! اگر میں زندہ ہوں اور عشق کا دعویٰ کرتا ہوں۔ میں نے پختہ ارادہ کیا ہے کہ اس شعلہ آتشیں سے لپٹ کر اپنی جان اپنے محبوب کے حوالے کر دوں گا۔ اور اسی طرح آتش شوق کو آب وصال سے بجھاؤں گا۔ لوگوں سے میری درخواست ہے کہ مجھ سوختہ دل کے انجام پر نوحہ و ماتم نہ کریں بلکہ میرے حق میں دعائے مغفرت کریں۔

مثنوی سوز و گداز کا پلاٹ پیچیدہ اور ڈھیلا ڈھالا نہیں ہے بلکہ صاف، سلیما ہوا اور ساتھ ہی گٹھا ہوا ہے۔ قصے میں عضویاتی تعمیر نظر آتی ہے۔ میر کی مثنوی شعلہ عشق کا قصہ بہت ہی تپتا ہے اور اس کے برعکس مثنوی سوز و گداز کے قصے پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

مثنوی سوز و گداز کے اہم کردار

کردار سے مراد وہ افراد قصہ میں جن کے اعمال و افعال اور حرکات و سکنات سے قصہ کا ارتقاء ہوتا ہے مثنوی نگاران ہی افراد قصہ کے ذریعہ قصہ کی تعمیر و تشکیل کرتا ہے۔ افراد قصہ میں کچھ تو اہم ہوتے ہیں اور کچھ غیر اہم۔ دراصل قصہ کی تعمیر میں جن افراد کی حیثیت مرکزی ہوتی ہے انہیں ہم اہم کردار کہتے ہیں اور جن کی حیثیت عارضی اور وقتی ہوتی ہے انہیں غیر اہم کردار کہا جاتا ہے۔

مثنوی سوز و گداز کے قصہ کی تعمیر میں حسن اور شام سندر کے علاوہ حسن کے احباب اور شام سندر کے باپ کا بھی ہاتھ ہے لیکن ان کے کردار غیر اہم ہیں حسن کے احباب کا جا بجا ذکر ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حسن کے نہایت ہی وفادار

دوست تھے جو ہر حال میں حسن کا ساتھ دینے کے لئے آمادہ رہتے تھے۔

شام سندر کا باپ ایک مہاجن ہے جسے کتھا کا بہت شوق ہے چناں چہ جب وہ حسن کو برہمن کے بھیس میں دیکھتا ہے اور اُس کی عالمانہ گفتگو سے متاثر ہوتا ہے تو اُس سے عقیدت کے ساتھ پیش آتا ہے اور اپنے گھرا سے کتھا کی غرض سے لے آتا ہے۔ وہ ایک سیدھا سادھا انسان ہے۔

اس قصہ میں مرکزی حیثیت حسن اور شام سندر کے کردار کو حاصل ہے، دراصل ان ہی دونوں عاشق و معشوق کے والہانہ عشق کی یہ ایک حسرت ناک داستان ہے جو اول سے آخر تک اُن کے ذکر سے بھری پڑی ہے۔ جناب شوق ینوی نے ان کے کردار نہایت ہی فنکارانہ انداز میں پیش کئے ہیں۔

مثنوی سوز و گداز، لیلیٰ مجنوں اور شیریں فریاد کی طرح ایک المیہ ناک عشقہ مثنوی ہے اور حسن اُس مثنوی کا ہیرو ہے جس میں ایک روایتی عاشق

حسن

کی تمام خصوصیتیں موجود ہیں۔ وہ ایک خوشرو اور بے فکر نوجوان ہے جس کے شب و روز عیش و عشرت میں گزرتے ہیں عظیم آباد کا رہنے والا ہے اور کنار آب گنگ سے اکثر لطف اندوز ہوتا ہے۔ ایک روز ساحل دریا پر ایک دوشیزہ نظر آتی ہے۔ اُس کو دیکھتے ہی وہ اُسے اپنا دل دے بیٹھتا ہے اور روایتی عاشقوں کی طرح فوراً ہی آہ و زاری شروع کر دیتا ہے اس لئے کہ ضبط آہ و فغاں اُس کے بس کی بات نہیں۔ حسن کے جذبہ عشق میں قیاس و فریاد کے عشق کی شدت نظر آتی ہے۔ وہ اپنی

محبوبہ کے پیچھے پیچھے دیوالوں کی طرح چلتا ہے اور جب اُس کی مجبورہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے تو اُس کے فراق میں اس پر وحشت طاری ہو جاتی ہے اور وہ صبح کی طرف نکل جاتا ہے حسن ایک شجاع اور بہادر انسان ہے۔ اس قصہ میں اُس نے کئی جگہ اپنی جوانمردی

کا ثبوت دیا ہے۔ جب شام سندر اُسے دیوالوں کے خال میں دیکھتی ہے اور غش کھا کر اپنی چھت سے گرتی ہے تو وہ اُسے اپنے ہاتھوں پر تھام کر مجروح ہونے سے بچا لیتا ہے۔ اسی طرح شام سندر کی شادی کے روز جب مکان میں آگ لگ جاتی ہے اور ہر شخص اپنی اپنی جان بچا کر گھر سے نکل جاتا ہے تو حسن اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر شام سندر کی جان بچاتا ہے۔ یہ ایک طرف شام سندر سے حسن کی چچی

محبت کا ثبوت ہے تو دوسری طرف اُس کی بہادری اور شجاعت کی بھی ایک روشن دلیل ہے۔
حسن کو بھیس بدلنے میں مہارت حاصل ہے۔ صبح ایں جب اُسے چین نہیں ملتا تو اپنی
محبوبہ سے ملنے کے لئے پہلی بار سادھو کے بھیس میں آتا ہے اور دوسری بار ایک برہمن
کے روپ میں شام سُندر کے علاوہ اور کوئی نہیں پہچان سکا۔

حسن ایک صاحب علم شخص ہے، وہ کئی زبانیں جانتا ہے اور فنِ تقریر پر بھی مہارت
رکھتا ہے۔ چنانچہ برہمن کے بھیس میں جب وہ رامائن کی کہتا کہتا ہے تو لوگ اُس کی
فیض البیانی سے بہت متاثر ہوتے ہیں اور اُسے ایک مہا پنڈت اور شیریں بیان
مقرر سمجھتے ہیں۔

حسن کی محبت میں خلوص اور پاکیزگی ہے۔ وہ جب شام سُندر کو آگے سے بچا کر
اپنے گھر لاتا ہے اور اُسے کچھ اداس اور غمگین پاتا ہے تو کہتا ہے

مرے دل کو ہے تجھ سے الفت پاک ہوس کچھ اور اگر ہو جل کے ہوں خاک
ذرا کچھ جلے آگ سے غیرت کشمیر حواس ان دل جلوں کے ہو لیں کچھ جمع
ترے گھر لے جلوں تجھ کو یہاں سے ملادوں تجھ کو تیرے باپ ماں سے
جی بھی ہے عشق صادق کی مرے جانچ نہ تیری آبرو پر آئے کچھ آ پنچ

اور یہ کہہ کر وہ تنہا شام سُندر کے چلتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔
وہاں اُسے معلوم ہوتا ہے کہ دو ٹھاجل کر خاک ہو گیا اور لوگ یہ سمجھ رہے ہیں کہ دو ٹھن
بھل جل مری۔ یہ خبر وہ شام سُندر کو آ کر سناتا ہے اور کہتا ہے کہ تمہارے ماں باپ تمہارے
غم میں روپیٹ رہے ہیں اس لئے

چلو تم کو ملادوں باپ ماں سے کہیں ٹھنڈے نہ ہوں سوز نہاں سے

حسن کی اس بے لوث محبت سے شام سُندر بہت متاثر ہوتا ہے اور وہ اُس
کے قدموں پر گر پڑتی ہے اور اپنے ماں باپ کے یہاں جانے سے انکار کر دیتی ہے اور
خود کو اُس کے سپرد کر دیتی ہے۔ یہاں بھی حسن کا کردار اپنی بلندی پر قائم رہتا ہے۔ وہ
شام سُندر کو اپنی داشتہ بنا کر نہیں رکھتا بلکہ اُس سے باضابطہ طور پر شادی
کر لیتا ہے۔

حسن کے عشق میں فریاد کے عشق کی صداقت نظر آتی ہے جس طرح شیریں کی موت

کی خبر سن کر فرما دسر پھوڑ کر مر گیا تھا اُسی طرح حسن کے غرق آب ہونے کی خبر سے جب
شام سندر کی روح پرواز کر جاتی ہے اور وہ ایک بھرکتے ہوئے شعلے میں تبدیل ہو کر
روزانہ گنگا کی سطح پر اور کھجوروں میں بے تاب پھرتی ہے تو یہ خبر سن کر حسن گنگا کے کنارے
پہنچ کر خود کو اُس شعلے کے سپرد کر دیتا ہے اور اِس طرح اُس کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔
حسن کی سیرت ایک روایتی عاشق کی سیرت ہے اور مثنوی نگار نے اُس کی سیرت
کو پیش کرنے میں کہیں بھی جدت سے کام نہیں لیا ہے۔

شام سندر اِس مثنوی کی ہیروئن ہے۔ یہ ایک نہایت ہی حسین
و جمیل دوشیزہ ہے۔ اُس کے حسن کو شاعر نے ایک شعر میں نہایت
ہی ایجاز و اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے۔

پر پوش۔ ماہ سیا۔ مہر طلعت
بلا قامت۔ قیامت۔ قہر آفت
اور شاید یہی وجہ ہے کہ اُس کو دیکھتے ہی حسن کے ہوش اُڑ جاتے ہیں اور وہ اُس کی
محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔

شام سندر عظیم آباد کے ایک مہاجن کی لڑکی ہے۔ اُس کی صورت کی طرح اُس
کی سیرت بھی نہایت ہی دلکش ہے، حیا و شرم اُس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔
اور طبیعت بہت ہی پاکیزہ ہے۔ گنگا کے کنارے اُسے دیکھ کر حسن مصطرب و بے تاب ہوتا
ہے تو اُس کی حرکتوں کو دیکھ کر اُسے حیرت ہوتی ہے اور جب حسن کی بے چینی کا باعث
اُس کی سمجھ میں آ جاتا ہے تو شرم و حیا کے بارے اُس کی آنکھیں جھجک جاتی ہیں۔
شام سندر ایک آبرو مند دوشیزہ ہے۔ اُسے اپنی عزت و آبرو کا اِس حد تک
خیال ہے کہ وہ اپنے جذبات کو کھیل کر اور حسن کو تڑپت چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف روانہ
ہو جاتی ہے۔

شام سندر کی حیا داری کی انتہا یہ ہے کہ خواب میں بھی حسن اُسے اُسی عالم میں
دیکھتا ہے۔

گر بخنی نظر خوش حیا سے

حسن کے پاس آ پہونجی اداسے

اور حسن کو یقین کرتی ہے کہ

کہ حرف آنے نہ پائے آبرو پر

رہے اتنا خیال شام سندر

کبھی لب پر نہ آئے نام میرا کہ ہو گار از طشت از بام میرا
 اسی طرح جب وہ حسن کو ایک دیوانے کی شکل میں دیکھ کر غش کھا کر چھت سے گر لے ہے
 اور ہوش آنے پر خود کو حسن کی آغوش میں پاتی ہے تو مارے شرم کے پانی پانی ہو جاتی ہے
 پسینا آگیا لوحِ حبیب پر گھٹاسی چھا گئی ماہِ مہیں پر
 ادا سے آپ کو چھٹ پٹ سنبھالا حیار و شرم سے گھونگھٹ نکالا
 اور یہ شرم دھیار ہی تھی جس نے شامِ سندر کو حسن سے گفتگو کرنے سے اُس وقت تک
 باز رکھا جب تک کہ مکمل تنہائی نصیب نہ ہوئی۔ اس وقت بھی وہ تجاہلِ عارفانہ سے
 کام لیتی ہے حسن کو جوگی کے بھیس میں دیکھ کر اُسے اپنے گلے کا ہار دینے کے بعد
 کہتی ہے ۛ

کہاں ہے گھر تمھارا نام کیا ہے یہاں آنا ہوا کیوں کام کیا ہے
 کہو سچ مح کہ ہے کس بات کا روگ لیا ہے تم نے آخر کس لئے جوگ
 اور جب حسن اظہارِ عشق کرتا ہے تو اُس کے جواب میں صرف مسکرا کر رہ جاتی ہے۔
 عام ہندوستانی عورتوں کی طرح شامِ سندر میں بھی جبرائتِ اظہار کا فقدان
 ہے۔ وہ سماج سے ڈرتی ہے، یہاں تک کہ سماج کے خوف سے اپنے جذبات کا خون
 ٹپک کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ اُس کی شادی اُس کی مرضی کے خلاف ایک دوسرے
 شخص سے طے ہو جاتی ہے لیکن وہ خاموش رہتی ہے۔ وہ یہ سوچتی ضرور ہے کہ ۛ
 نہ دیکھی خواب میں بھی جس کی صورت بنے وہ میرے دل کا داغِ حشر
 نہیں بغیر یہ کرتی ہے گوارا کہ اک نا آشنا ہو خلوت آرا
 لیکن پھر بھی وہ خاموش رہتی ہے اس لئے کہ سماج سے خوف کھاتی ہے۔ خود کہتی ہے ۛ
 اگر اس کا نہ ہوتا کچھ مجھے ڈر کہ پھر جائے گا پانی آبر پر
 نکلتی گھر سے مثلِ نہتِ گل میں جا ملتی حسن سے بے تامل
 اور مختصر یہ کہ ۛ

لحاظِ طعنِ خویش و اقربا ہے خیالِ این و آن زنجیرِ پا ہے
 اور اس کے بعد وہ ایک شکست خورہ ذہن کی طرح اپنے کوتاہی دیتی ہے ۛ
 حسن کا بھی عبث ہے مجھ کو ارباب کہ میں ہندو کی لڑکی وہ مسلمان

آخر کار وہ زہرِ عشق کی ہر دھن کی طرح اس بیضہ پر پہنچ جاتی ہے کہ سہ
 مناسب ہے مرے حق میں یہ بات کہ کچھ کھا کر مہروں میں تخت کی رات
 لیکن اتفاق سے شادی کے روز گھر میں آگ لگ جاتی ہے اور اُس آگ میں اُس کا شوہر
 جل مڑتا ہے لیکن وہ خود حسن کے ماتحتوں مرنے سے بچ جاتی ہے۔ حسن اُس کو پوشیدہ
 طور پر اپنے گھر لے آتا ہے اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بھی اپنے پتی کے ساتھ جل کر خاک
 ہو گئی۔ اس موقع سے وہ فائدہ اٹھاتی ہے چنانچہ حسن جب اُسے اُس کے ماں باپ
 کے پاس لے جانا چاہتا ہے۔ وہ حسن کے پاکیزہ جذبات سے متاثر ہوتی ہے اور والدین
 کے پاس جانے سے انکار کر دیتی ہے اور حسن سے اپنی محبت کا اقرار و اظہار کرتی ہے۔
 اس لئے کہ سہ

مرے جلنے کا جب سب یقین ہے تو پھر کچھ خوفِ رسوائی نہیں ہے
 اور ماں باپ کے پاس واپس نہیں جانے کی وجہ یہ ہے کہ سہ
 تمہارے پاس جب خلوت میں بیٹھی کوئی کیا جانے کس حالت میں بیٹھی
 مقرر سب گمان بد کریں گے مرے ماں باپ غیرت سے مر جائیں گے
 شامِ سندر کے عشق میں بھی شدت اور صداقت ہے۔ وہ جب حسن کے
 عرقِ آب ہونے کی خبر سنتی ہے تو اُس کے غم میں اپنی جان جانِ آفریں کے پردہ کر دیتی
 ہے۔ یہی نہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی اُسے چین نہیں ملتا اور حسن کے فراق میں
 ایک شعلہٴ جوالہ کی شکل میں زمین و آسمان میں دیوانہ وار پھرتی ہے یہاں تک
 کہ جب حسن اُس سے جا کر مل جاتا ہے تو اُسے چین نصیب ہوتا ہے۔
 شامِ سندر کے کردار میں خود داری ہے اور اُس کی سیرت حسن کے
 مقابلے میں زیادہ دلکش اور جاندار نظر آتی ہے۔

شوق اور فضا آفرینی و منظر کشی

قدرت و فطرت کے مناظر کو موثر انداز میں پیش کرنے کو منظر نگاری کہتے ہیں۔
 منظر نگاری کا کمال واقعات و کوائف کی فلم بندی ہے یعنی مناظر کی تصویریں اس طرح

نظروں کے سامنے آئیں کہ قارئین یہ سمجھیں کہ فلم دیکھ رہے ہیں اور یہ بات اُس وقت ممکن ہو سکتی ہے جب کہ شاعر مناظر کے کل تفصیلات کو دلاویز انداز میں پیش کرے۔

اردو کے مشنوی نگار شاعروں کو منظر نگاری کا اچھا خاصا ذوق رہا ہے۔ جہاں چہ اکثر و بیشتر مشنویوں میں منظر نگاری کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

شوق نے اپنے پیش روؤں سے استفادہ کیا ہے اور اپنی مشنوی سوز و گداز میں منظر نگاری کی چند عمدہ مثالیں پیش کی ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

شامِ سندرگن کا اشنان کے بعد اپنے گیسو کو پھوڑتی ہے تو پانی کی بندیں ٹپکتی ہیں۔ اس منظر کو یوں پیش کرتے ہیں۔

پنجوڑے اس نے جس دم گیسوئے تر
ہوا روشن کہ ٹوٹی سلک گوہر
شامِ سندر کو اپنی گلی میں ایک دیوانے کی آمد کی خبر ملتی ہے تو اُسے شک ہوتا ہے کہ یہ دیوانہ اُس کا عاشق حسن ہے۔ اُس وقت اُسے دیکھنے کے لئے وہ بے تابانہ اپنی چھت کی طرف جاتی ہے لیکن چھت کے قریب پہنچ کر تذبذب کی حالت میں پڑ جاتی ہے کبھی پیچھے ہٹتی ہے اور کبھی آگے بڑھتی ہے یہاں تک کہ جذبِ دل سے مجبور ہو کر لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے زینے طے کر کے چھت کے اوپر پہنچ جاتی ہے۔ اُس حالت کی تصویر دیکھتے رہ

بڑھی جھجکی، مٹی پیچھے کئی بار
کبھی الجھن کبھی مٹی لغزشِ گام
سادھو کے کھیس میں حسن کی تصویر

بھبھوت اُس نے مابانہ ہالنگوٹا
بغل میں مرگ چھالا اک دایا

برہمن کا ہروپ

بھرا پھر روپ اک دن برہمن کا
کیا کنٹھی سے سوانگ اپنا زالا
حمائل دوش پر زنا رڈال

جس میں پرقتلہ خوش رنگ کھینچا
لیا نام صنم جینے کو مالا
بغل میں ایک پوکھی بھی دالی

شامِ سندر کی شادی کے موقع پر گھر میں آگ لگ جاتی ہے اور ہر شخص اپنی اپنی جان بچا کر بھاگتا ہے۔ اس ہولناک منظر کی تصویر کشی دیکھیے۔

ہوا آتش کدہ دم بھر میں وہ گھر
قیامت کی مچی لوگوں میں، پھل
کوئی کھڑکی سے نکلا کوئی در سے
نہ دوٹھا کی نہ کچھ پروا دلہن کی
منظر نگاری میں شوقِ نیشتم لکھنوی کے مقلد نظر آتے ہیں۔ مناظر کی پیش کش میں نسیم ہی
کی طرح ایجاز و اختصار سے کام لیتے ہیں اور بعض اوقات نسیم ہی کی طرح مناظر کو تشبیہ
و استعارہ کی دھند میں چھپا دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر شامِ سندر کے فراق میں حسن کی حالت
زار و زبوں ملاحظہ ہو۔

کبھی وہ بیٹھ جاتا دل کی صورت
کبھی جیب و گریباں پھاڑتا وہ
برنگِ لالہ دل پر داغ کھاتا
گریباں چاک کرتا صورتِ گل
جوابِ نالہ پامال پیدا
زباں پر شامِ سندر شامِ سندر

کبھی اٹھتا مثالِ دردِ فرقت
کبھی وحشت میں دامن جھاڑتا وہ
اگر گھبرائے سوئے باغِ جاتا
جو سنتا نالہ پر دردِ لبِ لب
نظر آتے نہالِ سرو و شمشاد
رواں ہر لحظہ اشکِ دیدہ تر

مثنوی سوز و گداز میں فوق الفطرت عنصر

عام طور پر فوق الفطرت عنصر سے جن، دیو، پری اور پرستان وغیرہ مراد لیتے ہیں۔
اردو کے اکثر مثنوی نگاروں نے ان عناصر سے قصے کی تشکیلات و تعمیر میں مدد لی ہے۔ مثنوی کی
مثنوی اس قسم کے خرافات سے پاک ہے لیکن اس میں ایک ایسا واقعہ بیان کیا گیا ہے جسے
ہم غیر معمولی کہہ سکتے ہیں، وہ یہ کہ موت کے بعد شامِ سندر ایک ہودجِ نور پر سوار ہو کر آسمان
سے زمین پر اترتی ہے اور حسن کی جستجو میں ادھر ادھر بے تابانہ پھرتی ہے جس کو یہ معلوم ہوتا
ہے تو خود کو اس شعلہ کے سپرد کر دیتا ہے۔ یہ واقعہ یقیناً غیر معمولی اور فوق العادہ ہے
لیکن مثنوی نگار نے اس کا جواز ڈھونڈھ نکالا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”اس دلچسپ مثنوی میں کوئی واقعہ خلاف عقل نہیں مگر صرف یہی ایک ایسا حیرت انگیز

واقعہ ہے جس میں شاید لوگوں کو کلام ہو مگر روح کا کسی نورانی شکل میں متشکل ہو کر آنا نہ عرفاً مستبعد ہے نہ شرعاً بلکہ جو لوگ مسمر یزم کے عجائب و غرائب سے کچھ خبر رکھتے ہیں وہ بلا تامل اس کی تصدیق کر سکتے ہیں تاہم اگر واقعات پر نظر نہ ہوتی اور معتد د ثبوت کا لحاظ نہ ہوتا تو نئی روشنی دالوں کی خاطر سے ہم اس کو فاسفورس کہہ دیتے مگر ہمیں تو یہی کہتے بنتا ہے کہ یہ سب آتش عشق کی حرارت کے نیرنگ تھے۔

اس کے علاوہ حسن اور شام سندر کے بے مثال عشق کا یہ اندوہناک قصہ چونکہ حقیقی بتایا جاتا ہے اس لئے مثنوی نگار نے اس کو جوں کا توں پیش کر دیا ہے۔ ساتھ ہی مثنوی نگار نے اس واقعے کو اپنے زور قلم سے اس طرح پیش کیا ہے کہ مثنوی میں یہ حقیقی معلوم ہوتا ہے۔

مثنوی سوز و گداز کی شاعرانہ حیثیت اور اس کے متعلق تنقیدی رائے

مثنوی سوز و گداز ایک کامیاب المیہ مثنوی کہی جاسکتی ہے۔ جناب شوق نے مثنوی کے مختلف اجزاء کے ترکیبی کی تنظیم و ترتیب میں بے مثال فنکارانہ صلاحیت سے کام لیا ہے۔ پلاٹ سازی میں اپنی چابکدستی کا ثبوت پیش کیا ہے اور کردار نگاری کے بھی نہایت ہی عمدہ نمونے پیش کئے ہیں۔ خصوصاً شام سندر کی سیرت کی پیش کش میں بہت ہی سلیقہ مندی سے کام لیا ہے۔ مناظر کی تصویر کشی میں بھی شوق کامیاب نظر آتے ہیں۔ اسلوب بیان میں رنگینی و رعنائی ضرور ہے اور محنتوں کا استعمال بھی دل کھول کر کیا گیا ہے لیکن شگفتگی شروع سے آخر تک قائم رہتی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ کسی مقام پر بھی انداز بیان میں بوجھل پن اور اغلاق نظر نہیں آتا۔ واقعات کے بیان میں بے جا طوالت سے پرہیز کیا گیا ہے اور مناسب ایجاز و اختصار سے کام لیا گیا ہے۔

مثنوی سوز و گداز کی زبان بہت ہی دل کش، با محاورہ اور رواں ہے۔ بقول فصاحت لکھنوی سے

شیریں جو ہے کلام تو کہتے ہیں اہل ذوق
 ایسی تو نظم دیکھی نہ ہم نے سنی کبھی
 مضمون، استعارے، مثالیں، محاورے
 لطفِ زباں کے ساتھ صفائی بھی نظم کی
 مثنوی سوز و گداز حسن و عشق کا ایک درد خیز لیکن نہایت ہی دلچسپ
 فسانہ ہے اور کمال یہ ہے کہ ابتداء سے انتہا تک یہ دلچسپی قائم رہتی ہے۔ اس
 مثنوی کی دلکشی کا جادو دماغ دہلوی کے سر چڑھ کر بھی بولا ہے
 مثنوی جس کا نام سوز و گداز
 اس سے بہتر نہیں فسانہ شوق
 حضرت شوقی کی ہے یہ تصنیف
 باعث رونقِ زمانہ شوق
 معدنِ طبع میں ہے گوہرِ عشق
 مخزنِ دل میں ہے خزانہ شوق
 یہ مثنوی بحرِ نیرتِ مدح و تحریفِ اخیر میں ہے

پروفیسر مظفر اقبال

یکم جنوری ۱۹۸۹ء





مولانا ظہیر احسن شوق نیموی

حمد

مرا پیک خیال عرش پیا
یہی دل میں ہے فکر نکتہ داں کے
دکھاؤں رفت شیوا بیانی
کروں میں نظم کا رتبہ دو بالا
عروج شوکت طرز بیال ہو
حصول فیض ہو روح الامیں ہے
کروں حمد و ثنائے شاہ پاک
ہر اک شے میں ہے جس کا جلوہ نوا
بنائی کہکشاں کی جس نے افشاں
محمد سے کہے راز نہانی
بنایا سمیتن برگ کمن کو
کرن کا باندھ کر زرتار سہرہ
دیا سرو چین کو سبز خلعت
عنادل کو وہ بخشی آہ پرورد
پریشاں کر دئے گیسوئے سنبل
کیا پیرا ہن صد برگ صد چاک
کئے عالم میں پیدا شادی و غم
ہنساتا ہے کبھی وہ صورت گل
کہیں ہے عیش و عشرت غم کہیں ہے
کہیں دو لہا کے پہلو میں دو وطن ہے
کہیں داغِ جگر ہے شعلہ انگیز

سوا و حمد میں ہے جلوہ فرما
کہ تارے توڑ لاؤں آسماں کے
بنوں شہبازِ اوج نکتہ دانی
کہ ہو ملک سخن میں بول بالا
زمین شعر رشک آسماں ہو
مضا میں لاؤں میں عرش بریں
گرہ بند نقاب ہفت افلاک
جلا جس کے فروغ حسن سے طور
جبین ماہ تاباں نور افشاں
کلیم اللہ سے کی لن ترانی
نزاکت دی عروس ان چین کو
غضب چمکا دیا سورج کا چہرہ
پنہایا تریلوں کو طوقِ آفت
کہ سن کر غم سے ہو جاتے ہیں گلِ درد
بنایا سو گوارِ مرگ بلبُل
عطا کی مانتی سوسن کو پوشاک
دکھایا جلوہ عید و محرم
رولاتا ہے کبھی مانند بلبُل
کہیں ہے رت جگام تم کہیں ہے
کہیں طیاری گور و کفن ہے
کہیں ہے آتش حسرت شرر ریز

کہیں بے تابی پروانہ دل
کہیں آتش فشاں کا شانہ عشق
طلسمات جہاں سے عقل ہے ذنگ
خرد کو بھی ہے عذر پار سائی
مہرِ اعیاس ہر بات اس کی

کہیں سوز و گداز شمع محفل
کہیں روشن چراغ خانہ عشق
نمایاں ہیں غرض قدرت کے نیزگ
عجب ہے اس کی شان کبریائی
منزلہ شرک ہے ذات اس کی

مناجات عاشقانہ

جو ہو دمساز آہ صبح گماہی
کرے رو رو کے ترش زمین کو
نخل ہو جس سے خورشید قیامت
حسینوں کے رخ گزنگ ہوں زرد
کہ قطرہ قطرہ لطف گستاخ
حسینان جہاں نظروں سے گرجائیں
نظر آئے مجھے کثرت میں وحدت
شراب معرفت ہو بادہ جاں

عطا کر مجھ کو وہ دل یا الہی
ہلا دے آہ سے عرش بریں کو
وہ چمکے آفتاب دارغِ اُلفت
اگر کھینچوں کبھی میں آہ پر درد
محبت میں وہ چشمِ خونِ فشاں دے
ترے جلوے مری آنکھوں میں پھر جائیں
مرے دل میں ہے اک تیری اُلفت
بنے پیمانہ دل جامِ عرفان

نعت

زبانِ خامہ پر وصلِ علی ہے
تصویر ہے جنابِ مصطفیٰ ہے
سراپا منظرِ نورِ خدا تھے
فدا سو جان سے جس پر قیامت
جمالِ روئے روشنِ غیرت بدر
سویدائے دلِ حورانِ جنت
خضر بھی سبزہ خط پر تھے قریاں

جو وقت ذکرِ نعتِ مصطفیٰ ہے
نہ کیونکر شورِ ہوسلِ علی ہے
جو محبوبِ خدا کے کبریا تھے
قد بالانہالِ باغِ جنت
سوادِ زلفِ شامِ لیلۃِ القدر
لقاطِ خالِ روئے مہرِ طلعت
لبِ جاں بخش رشکِ آبِ حیواں

دُورِ دنداں درخشاں مثلِ انجم
وہ تھا سببِ زرخشاں روحِ پرورد
گلا تھا یا صراحی نور کی تھی
برنگ آئینہ تھا صاف سینہ
جسے کہتے ہیں سب مہربوت
اب اس سے بڑھ کے کیا کہنے کہ کیا تھے
سوئے ہستی ہوئے جب رونق افروز
چمک اٹھایا یک بخت اسلام
یہ چھایا رعب حکم شاہِ اسری
براقِ بادِ پا پر برقِ آسا
ہوا قربِ خداوندِ دو عالم
ادبِ اب مانعِ طولِ سخن ہے

بہارِ صبح اندازِ تبسم
ملکِ صلّ علیٰ پڑھتے تھے جس پر
قلمِ شیشے کی یا بلور کی تھی
دورِ اسرارِ عرفان کا خزینہ
وہ تھی اک خاتمِ گنجِ حقیقت
وہ اک آئینہ وحدت نما تھے
گری ابلیس پر برقِ جگر سوز
نہ میں پر گر پڑے منہ کے بلِ اصنام
کہ کانپ اٹھایا یک قصرِ کسری
زمین سے پہنچے تا عرشِ معلیٰ
ہوئے کیا کیا نیاز و نیازِ باہم
خیالِ این و آن مہرِ دہن ہے

آغازِ داستان

ادھر آسائی مینا نہ شوق
قدحِ نوشِ مئے عشقِ دل افروز
سرِ خم سے اٹھادے آج سرِ نوش
بنے جس طرح جامِ مے پلا دے
طبیعت میں جو آجائے روانی
دہن سے بھر مضمون موجزن ہو
کرے کلک آج وہ گوہرِ فشاں
مری فکرِ رسا جو ہر دکھائے
لنگالے سیکڑوں دُرِ مضا میں
چمک اٹھے مری نظمِ گہر بار

خراب بادۂ پیمانہ ذوق
کبابِ آتشِ حسنِ گلو سوز
پلا دے بادۂ غارتگرِ ہوش
اگر کم ہو تو کچھ پانی ملا دے
دکھا دوں جوشِ دریائے معانی
زباں سرِ چشمہ شعر و سخن ہو
کہ ہوں دُرِ عدن بھی پانی پانی
تہ بھر سخن غوطے لگائے
جوابِ آب و تابِ نظمِ پرویں
ڈھلے ہوں نور کے سانچے میں اشعار

سخن آئینہ رازِ نہاں ہو
 کہوں افسانہ عشق جنوں خیز
 عظیم آباد میں اک نوجوان تھا
 نہاں بوستان عیش و آرام
 ہر اک فکر جگر فرسائے بے غم
 نہ تھا آگاہ جو راسخاں سے
 جو اک دن اُس کی لہرائی طبیعت
 بڑھا گھر سے بزنک موجِ آب
 جو وحشت میں لب ساحل وہ پہنچا
 نسیم صبح نے کی پیشوا کی
 جو پایا شوقِ دل کا اشارہ
 نظر آیا یکا یک شورِ محشر
 پر یوش، ماہِ سیما، ہر طلعت
 دوزخیں موجوں شکلِ سلاسل
 قیامت مانگ کی باریک تحریر
 جہیں یا کوئی ٹکڑا چاند کا تھا
 نگارستانِ چین، چین جہیں تھی
 بھوینِ محرابِ ایوانِ قرح تھیں
 جگر دوزخیں تیرِ مرگاں
 شرارتِ مست آنکھوں میں بھری تھی
 لگاہ چشمِ پُر فنِ فتنہ پرداز
 سو جھاتی تھی یہی باریک بینی
 لب شیریں تھے رشکِ شہد و مکر
 حلاوت یہ دمِ شکرِ فانی
 نظر آتے جو اُس گل کے کہیں کال

قبولِ عام اندازِ بیاں ہو
 سناؤں داستانِ حیرتِ انگیز
 ریاضِ حسن کا سرورِ رواں تھا
 گل گلزارِ استغنا حسن نام
 شبابِ آرزو سے شاد و خرم
 نہ واقف لذتِ دردِ نہاں سے
 ہوئی دریا کی جانبِ دل کو رغبت
 چلا باہر مثالِ اشکِ بیتاب
 قدم لینے کو آئی موجِ دریا
 بزنک گل گلِ دل کی کھلائی
 ہر اک جانبِ ہوا محوِ نظارہ
 پڑی آنکھ اک بُتِ کافرا پر
 بلا قیامت، قیامت، قہرِ آفت
 خیمِ گیسو کسدا ہوئے دل
 رہا آبِ بقا یا چشمہ شیر
 سحابِ زلف میں کچھ کچھ چھپا تھا
 خطِ موجِ شرابِ تشیں تھی
 سپہرِ حسن کی قوسِ قزح تھیں
 اترتے تھے دلوں میں شکلِ ہیکا
 سب میں مے کہ شیشے میں پری تھی
 قدحِ نوشِ شرابِ شوخی و ناز
 کہ شمعِ حسن کی اک لو تھی بینی
 جوابِ لذتِ قندِ مکر
 بھر آتا ز اہدوں کے منہ میں پانی
 ٹپک پڑتی جنابِ شیخ کی رال

دہن تھا غنچہ سربستہ راز
 چمک اُٹھتے جو دنداں مثل اختر
 نقاطِ خال عارضِ پیارے پیارے
 نظر پڑتی اگر سب ذقن پر
 گلاستھا گردن مینا کی صورت
 بہارِ سرو قد کھتی کھتی کو پل
 جو پڑ جاتی نظر لوحِ شکم پر
 سنبھل سکتی نہ تھی جوشِ صفا سے
 پتا ملتا نہ کچھ موئے کمر کا
 بلائے جاں قیامت خیز رفتار
 کئی ہجولیاں گردِ اس کے ہمراہ
 غرض اس شان سے وہ ماہِ کامل
 حسن کے اک نظر میں اُڑ گئے موش
 پریشاں ہو گیا گیسو کی صورت
 رہا افتادہ شکلِ سایہ دم بھر
 مگر پھر بے دلی سے تمسایا
 تحیر سے بنا تصویرِ بچیاں
 یکا یک اُس پر ی کی لڑ گئی آنکھ
 جو دیکھی اُس کی حسرتِ خیز حالت
 کہا دل میں کہ یہ کیا ماجرا ہے
 مگر کچھ سوچ کر شرما گئی وہ
 حیا سے پھیر لیں آنکھیں ادھر سے
 ادا سے اُس نے پھر پوشاک اتاری
 نظر آیا تنِ نازک جو عریاں
 کیا طرہ بتِ کافر نے اُس پر

گلِ عارضِ بہارِ گلشنِ ناز
 تو ہو جاتے تھے پانی پانی گوہر
 پری کی پتلیاں آنکھوں کے تارے
 غضب کی اوس پڑ جاتی تپن پر
 برنگِ مے ٹپکتی کھتی لطافت
 نہاں نوجوانی کے کھتے دوپہل
 پھسل کر صاف گر پڑتی قدم پر
 الگ ہو جاتی تھی ران و ساق و پا
 کہ ہم رشتہ وہ کھاتا رہ نظر کا
 صدائے صور کھتی چھا گل کی جھنکار
 نظر آتے تھے تارے ہالہ ماہ
 ہوئی ردقِ رہِ آغوشِ ساحل
 ہوا درپائے دل میں عشق کا جوش
 زمین پر گر پڑا آنسو کی صورت
 مثالِ درد اُٹھا پھر آہ بھر کر
 زمین پر ضعف نے آخر بٹھایا
 سراپا صورتِ آئینہ حیراں
 جوانِ خستہ دل پر پڑ گئی آنکھ
 ہوئی اک بار بھر غرقِ حیرت
 یہ غم کش کیوں اتنی آشنا ہے
 ہوئی آبِ آبِ جباتہ پائے وہ
 مگر اک تیر غم گذرا جگر سے
 رہی زیبِ بدن صرف ایک ساری
 ہوا جامے سے باہر مہر تاباں
 مگر تک کھول دی نہ لفِ معنبر

دکھا کر حلقہ زلفِ گرہ گیر
 جو دھویا پنجہ دستِ خانی
 ادا سے دھوکے زلفِ عنبریں کو
 نہانے کو جو دریا میں در آئی
 ہوئی محوِ نظارہ چشمِ گرداب
 ہوئی جب غوطہ زن وہ ماہ پیکر
 نظر آتی تھی یوں وہ رشکِ ناہید
 نہانے میں جو پھیلے زلف کے بال
 نہا دھو کر نکل آئی بصد آب
 سراپنا رہ گئیں موجیں ٹپک کر
 دل گرداب کھا کر داغِ فرقت
 پنچوڑے اُس نے جس دم گیسو تر
 جو دیکھی زلفِ حر کی درمٹانی
 نیا جوڑا جو پہنا اُس پر مانی
 یہ عالم دیکھ کر اُس سیمتن کا
 جگر پر پڑا کھ کر کھینچی اک آہ
 ترپ اٹھی رگِ لبمل کی صورت
 سنبھالا کچھ دلِ ناوکِ نشان کو
 ہوا ثابت یہ اُس رشکِ قمر پر
 مری زلفوں کا ہے یہ پابِ بنجیر
 اڑے ہوش اُس کے رنگِ رد کی صورت
 کبھی دل میں خیالِ آبرو تھا
 کبھی انسو سِ حالِ نوجواں پر
 جو تھیں بچولیاں ساتھ اس یار کے
 وہ پکیرے خبر اس راز سے تھیں

کیا پیلِ فلک کو یا بزنجیر
 غضب کی آگ پانی میں لگائی
 کیا برباد موئے مشکِ چیں کو
 حباب و موج نے کی جہہ سائی
 رگِ لبمل بنا ہر موجِ آب
 گھڑوں پانی پڑا آبِ گہر پر
 کہ گویا برجِ آبی میں ہے خورشید
 بنے حیوانِ آبی کے لئے جال
 چمک کر جس طرح بادل سے مہتاب
 بنا دریا سراپا دیدہ تر
 بھرا یاد دیدہ عاشق کی صورت
 ہوا روشن کہ لڑی سدا گھر
 ہوا سرچشمہ خورِ پانی پانی
 قیامت ڈھائی حُسنِ کافر نے
 ہوا قابو سے دلِ باہرِ حسن کا
 بتِ کافر کے دل میں جس نے کی راہ
 جگر پر چوٹ کھائی دل کی صورت
 نگاہِ یاس سے دیکھا جواں کو
 کہ مجھ پر مر رہا ہے یہ مقبرہ
 بنا ہے ناوکِ مژگاں کا بنجیر
 اُلجھ کر رہ گئی گیسو کی صورت
 غمِ رسوائی ہر چار سو سوتا
 تاشقِ عاشقِ آشفۃ جان پر
 نہ کچھ سمجھیں کرشمے دہری کے
 نہ کچھ واقف نیاز و ناز سے تھیں

نہ تھیں آگاہ عشقِ فتنہ گر سے
 کہا اس ماہ سے اے شامِ سندر
 کہا یہ اور اٹھائے پائے رفتار
 بڑھی آگے جو اس آشفہ جاں سے
 ہوا دواک قدم چلنا بھی مشکل
 نظر آیا حسن کو جب یہ نیرنگ
 زمیں سے وہ بھی مثلِ گرد اٹھا
 بگوئے کی طرح کچھ خاک اڑائی
 کندِ جذبِ الفت کی کشش سے
 ہوئی گو آشنائے ضبط وہ حور
 نگاہِ یاس سے پھر پھر کے دیکھا
 ادھر وحشت ادھر وارفتگی تھی
 ادھر ہر لحظہ جوشِ اشکباری
 ادھر وہ نوجواں کہتا تھا دل میں
 مراد دل آج قابو میں نہیں ہے
 بنا کر تیرا الفت کا نشانہ
 ادھر کہتی تھی وہ زہرہ شامل
 مجھے کیا کوئی شیدائی بنا ہے
 کھلائے گا گل اک دن عشقِ کافر
 نہ ہرگز راز یہ پنہاں رہے گا
 کھٹکتی تھی خیالِ این و آن سے
 اور لچکتی تھی کبھی کاکل کی صورت
 کبھی مثلِ کمر بل کھاتی غم سے
 بناوٹ سے کبھی چیل بل کبھی ناز
 جو چلتی تھی کبھی ناز و ادا سے

کہ اک تیرا در گذرا دو جگہ سے
 بہت دن چڑھ گیا جلداب چلو گھر
 چلی ساتھ ان کے وہ مہوش بھی ناچا
 تروپ کر رہ گئی درِ دہسوں سے
 محبت کھینچتی تھی دامنِ دل
 رہا پھر کچھ نہ پاسِ عذرت و ننگ
 بہت بے تاب شکلِ درد اٹھا
 عجب وحشت زدہ صورت بنائی
 چلا بل کھا کے آخر پیچھے پیچھے
 مگر تھی اضطرابِ دل سے مجبور
 بہانے سے اُسے ہر پھر کے دیکھا
 ادھر حسرت ادھر دلِ تفتگی تھی
 ادھر ہر اک قدم پر بے قراری
 پھنسا میں کس بلائے جاں گسل میں
 جگر کی طرح پہلو میں نہیں ہے
 مجھے اب کیا دکھاتا ہے زمانہ
 کہ میرا اس طرح کیوں ہو گیا دل
 بلا سے میرا سودا ہی بنا ہے
 اڑے گی یہ خبر بڑھو کے آخر
 سنے گا جو کوئی وہ کیا کہے گا
 جگر میں تھی خلش و ہم و گماں سے
 پریشاں تھی کبھی سنبھل کی صورت
 کبھی دم ساز آہ نیم دم سے
 دکھا دیتی تھی معشوقانہ انداز
 نمایاں شوخیاں تھیں نقشِ پا سے

کوئی کیا جانے اُس ناز و ادا کو
غرض اس طرح دونوں غم رسیدہ
کہ اتنے میں وہ پہونچی اپنے گھر تک
سحر سے انتظار اُس ماہ کا تھا
قدم جو رکھا سنگ آستان پر
گلے جب مل گئیں دونوں لگا ہیں
مگر لوگوں کی غمازی کے ڈر سے
لئے اک داغ پہلوئے جگر میں
افتی میں ہو گیا خورشید نہاں
ادھر وہ نوجوان سینہ افکار
رہا کچھ دیر بے حس شکل تصویر
جو پھر بھڑکا جنوں فتہ ساماں
کبھی چلتا کبھی وہ لڑکھڑا کر
تڑپتا تھا کبھی بس کی صورت
بڑھا جب صدمہ درد جدائی
لہو آخر ہوا دل کیا جگر تک

وہی کچھ سمجھے جو عبا شق ہوا ہو
رواں تھے مثل موج آب دیدہ
منور ہو گئے دیوار و در تک
برنگ چشم عاشق در کھلا تھا
نظر کی مڑ کے حسرت جواں پر
ہو میں رخصت طلب سینے سے آہیں
سوئے در پھر گئی جھٹ پٹ ادھر سے
در آئی حلقہ آغوش در میں
کہ بدلی میں چھپا ماہ درخشاں
بنا حیرت نمائے نقش دیوار
سبز لعل دوتا سے پابز بخیر
چلا کوئے صنم سے چاک داماں
برنگ اشک گر پڑتا میں پر
کبھی اٹھتا تھا درد دل کی صورت
غضب کی چوٹ پر چوٹ اس کھائی
بڑی مشکل سے پہنچا اپنے گھر تک

جوش و حشت

کہاں اے ساتی نازک ادا ہے
ثری الفت نے کچھ ایسا ستایا
خوش آتی ہے مجھے نرگس نہ سون
مجھے اکھیلیاں بادِ سحر کی
مری آنکھوں سے جاری بحرِ خوں ہے
صدائے خندہ چاک گریباں
مئے گلگوں پلا کچھ ایسی اس دم

خبر ہے کچھ کہ میرا حال کیا ہے
کہ فرقت میں کیجھ منہ کو آیا
دکھا دیتی ہے دل گلگشتِ گلشن
ہوئی ہیں چٹکیاں دردِ جگر کی
ترقی پر مرا جوشِ جنوں ہے
دکھاتی ہے مجھے راہِ بیاباں
بھلا دے میرے دل سے صدمہ غم

سناؤ قصہ دیوانہ عشق
 کہ جب پہنچا حسن اپنے مکاں میں
 کبھی اٹھتا مثال دردِ فرقت
 کبھی وحشت میں دامن جھاڑتا وہ
 اگر گھبرا کے سوئے بارخ جاتا
 جو سنتا نالہ پر دردِ دلبہل
 نظر آتے نہالِ سرو و شمشاد
 رواں لحظہ اشکِ دیدہ تر
 اعترافے جو دیکھا اُس کا یہ رنگ
 جنوں اس کا یہ آخر رنگ لایا
 ہوئی تدبیر گواصلحِ خوں کی
 نہ جب یاروں سے کچھ بن آئی تدبیر
 کئے ہر چارہ جانب گھر کے در بند
 خیالی کھینچ کر تصویرِ دلبر
 تجھے اے شامِ سندر کچھ خبر ہے
 محبت میں تری کیا آفت آئی
 تری الفت میں دیوانہ بنائیں
 لہو میرا ہوا کچھ نذرِ شمشیر
 اسیرِ زلفِ پر خم ہے وہاں دل
 تری چھل بل نظر میں پھر رہی ہے
 وہ چلنا ناز سے دامن اٹھا کر
 کبھی ہے ہاتھ پیوندِ گریباں
 جو گھر تھا بزمِ عیش جاودا نہ
 یہ کہتے کہتے آخر سو گیا وہ
 نہ کچھ دیر تک جب محو آرام

کہوں نیرنگی، افانہ عشق
 ہوا مصروفِ فریاد و فغاں میں
 کبھی وہ بیٹھ جاتا دل کی صورت
 کبھی جیب و گریباں پھاڑتا وہ
 برنگِ لالہ دل پر داغ کھاتا
 گریباں چاک کرتا صورتِ گل
 جوابِ نالہ پامال بیدار
 زباں پر شامِ سندر شامِ سندر
 تو سمجھے جوشِ وحشت کا ہے نیرنگ
 لہو لینے کو اک فصّاد آیا
 رہی پھر بھی وہی حالتِ جنوں کی
 کیا اُس ناتواں کو یا بزرِ نجیر
 مثالِ مردِ مکِ رکھا نظرِ بند
 وہ یوں کہنے لگا اک رات رو کر
 کہ میرا حال کیا شام و سحر ہے
 ترے غم میں کڑی کیسی اٹھائی
 جہاں میں ننگِ افانہ بنائیں
 بہا کچھ چشمِ تر سے اشک ہو کر
 لیا ہے پاؤں میں بندِ سلاسل
 برابر برنگِ دل پر گر رہی ہے
 بپا کرتا ہے دل میں شورِ محشر
 کبھی ہے شغلِ چاکِ جیبِ داماں
 ہوا ہے میرے حق میں قید خانہ
 رہا بندِ الم سے ہو گیا وہ
 فطر آئی یکا یک وہ گلِ اندام

حسن کے پاس آپہونچی ادا سے
 ہوا جس دم فرف اندوز دیدار
 اک آہ نیم کش کھینچی جگر سے
 بھر آیا اس پری کا دل جو غم سے
 کہا پھر اے گرفتار مصیبت
 فدا جب سے کہ تو مجھ پر ہوا ہے
 جدائی میں جو تونے آہ کی ہے
 تڑپتی ہوں میں دن رات اپنے گھر میں
 مگر یہ کیا ترے دل میں سمائی
 کبھی یحیا ہوئے ہیں کفر و اسلام
 رہے اتنا خیالِ شامِ سندر
 بنے جس طرح ضبطِ نالہ کرنا
 کبھی لب پر نہ آئے نام میرا
 شکو نہ پھر یہ چھوڑا اس پری نے
 کہ عاشق کے گلے میں ڈال کر ماتھ
 خدا حافظ ترا جاتی ہوں اب گھر
 مگر دل سے نہ مجھ کو بھول جانا
 یہ کہہ کر ہو گئی غائب نظر سے
 ہوئی دم میں ہوا وہ صورتِ بو
 حسن نے خواب میں اک چوٹ کھائی
 کھلیں آنکھیں تو دل بیتاب پایا
 کبھی وہ جانبِ در دیکھتا تھا
 تقاضائے جنوں تھا گھر سے چلے
 برنگِ نکبت زلفِ پریشاں
 بہت پڑتی رہی گو پاؤں زخیر

مگر بچی نظرِ جوشن حیا سے
 بنا پروانہ شمعِ رخِ یار
 نکل آئے کچھ آنسو چشم تر سے
 وہ آنسو گوشہ دامن سے پونچھے
 اسیرِ حلقہ زنجیر و محبت
 مرادِ آپ سے باہر ہوا ہے
 سناں سی میرے دل میں راہ کی ہے
 غضب کی ہوک اٹھتی ہے جگر میں
 کہ مجھ سے ہے خیالِ آشنائی
 ٹی ہے صبح روشن سے کہیں شام
 کہ حرف آنے نہ پائے آبرو پر
 نہ بھولے سے کبھی آہِ سرد بھرنا
 کہ ہو گا رازِ طشتِ اذہام میرا
 کھلایا گل بہارِ دلبری نے
 کہا رو رو کے آہِ سرد کے ساتھ
 مرے غم میں نہ کرنا حالِ ابر
 کسی گُل پر نہ ہرگز بھول جانا
 ہوئی او جھل نکاہِ چشم تر سے
 پری کھتی ہو گئی آخرِ اوڑنچھو
 جگر تڑپا کر ی دل نے اٹھائی
 وہ جلوہ اک خیال و خواب پایا
 کبھی حسرت زدہ گھر دیکھتا تھا
 گریباں بھاڑ کر باہر نکلے
 جنوں میں لیجئے راہِ بیاباں
 گریباں بھی ہوا طوقِ گلوگیر

گلاں اڑنے لگا لوحِ جبیں پر
جنوں نے خوب کھیلی اُس کی ہولی
ہوئے غنچے کی صورتِ غم سے دل تنگ
تو پھر بیکار تندہیرِ جنوں سے ہے
تو مر جائے گا اک دن سُرِ ٹپک کر
ہر اک بند سلاسل توڑ دینا
کڑی توڑی کیا واحدِ باب

مگر سرِ دھڑے دے مارا زمین پر
لہو سر سے بہا یا فصدِ کھولی
اجباً کو نظر آیا جو یہ رنگ
کہا جب اُس کا یہ حالِ زبوں ہے
رہے گا بند اگر یہ صورتِ در
مناسب ہے خدا پر چھوڑ دینا
ہو جب اتفاقِ رائے احباب

جذبہ عشق

دکھا پھر جلوۂ نیرنگ مجھ کو
کہاں تک صبرِ طاقت ہو گئی طاق
کہ پھر پہروں نہ آئے ہوش مجھ کو
عروجِ نشترِ مے رنگ لائے
سناؤں حالِ مردِ خود فراموش
مثالِ آہ نکلا اُس میکان سے
جگر میں داغِ لب پر شورِ فریاد
چلا کوئے صنم کو وہ جگر چاک
زباں منت کشِ آہ کلو غیر
صدائے نالہ دل دردِ آمیز
پڑے تھے کچھ خس و خاشاک سر پر
جگر سے کھینچی اک آہِ شرر بار
گرے طفلِ سرشک دیدہ تر
جھکا تعظیم کو ہر چاک داماں
ہجومِ خلق سے میدانِ محشر

پلا ساقی مے گل رنگ مجھ کو
جمالِ دخترِ رز کا ہوں مشتاق
پلا وہ بادۂ پُر جوش مجھ کو
بہارِ کیفِ صہبا گل کھلائے
طبیعت میں مے مضمون کا ہو جوش
کہ جب چھوٹا حسنِ بندِ گراں سے
رہا مثلِ غبارِ دشتِ برباد
ہوا جس دم گریبانِ سحر چاک
لبوں پر فکوۂ نیرنگ تقدیر
شکستِ رنگِ عارضِ وحشتِ انگیز
جنوں میں خاک اڑاتا تھا جو اکثر
وہ جب پہونچا قریبِ قصرِ دلدار
ادب سے صورتِ دامنِ قدم پر
بڑھے پابوس کو تارِ گریبان
بنا وہ کوچہ آشوب پرور

نظر آئے جو آثارِ شرافت
 تہج سے یہ پوچھا نام کیا ہے
 لبوں پر شکوہ بے داد کیوں ہے
 ہوئے کیوں ہاتھ مشتاقِ گریباں
 بہا ہے خون کیوں لوحِ جبیں پر
 جنوں پر در ہے کیوں صورتِ تمھاری
 کہا اُس نے کہ تنگ خانماں ہوں
 جنوں سے ہو رہا ہوں آج کل تنگ
 نہ غربت کا الم پروا نہ گھر کی
 جو چاہا کھوے رازِ حیرت آگیاں
 جو گھر میں یہ خبر اُس بت کے پہونچی
 کوئی باہر ہوئی در سے نکل کر
 جو دیکھا شامِ سندر نے یہ عالم
 کہا لوگوں سے یہ کیا ماجرا ہے
 کوئی بولی گلی میں اک جواں ہے
 فغانِ نیم کش پر لب سٹے ہیں
 وہ ہے گو مبتلائے رنج و آفت
 جنوں نے اُس کو دیوانہ کیا ہے
 یہ سنتے ہی ہوا دل اُس کا دھک سے
 خیال عاشقِ ناشاد آیا
 بڑھی تھکی سیٹھی سمجھے کئی بار
 کبھی الجھن کبھی تھی لغزشِ گام
 ہوئی جب جلوہ گر وہ ماہِ چھت پر
 بر آئے مد غائے دل کرن کے
 نظر آتی جو وہ جامے سے باہر

ہوئی آئینہ ساں ہر اک کوجیت
 کہاں ہے گھر تمھارا کام کیا ہے
 زباں منت کشِ فریاد کیوں ہے
 کتاب کی طرح کیوں ہے خاکِ داماں
 شفق پھولی ہے کیوں ماہِ مہیں پر
 ہوئی ہے کب سے یہ حالت تمھاری
 غبارِ کوچہ آہ و فغاں ہوں
 دکھاتا ہے زمانہ اپنے نیرنگ
 خبر ہے پاؤں کی مجھ کو نہ سر کی
 ہوا مہرِ دہن وہ خوابِ دوشیں
 پڑی ہر اک کے دل میں کھلبلی سی
 کوئی چھت کی طرف دوڑی سنبھل کر
 اکھٹی بل کھا کے مثلِ زلفِ پر خم
 کہو سچ مجھ کہ آخر بات کیا ہے
 سراپا شکل شاخِ زعفران ہے
 پریشاں بال ہیں کپڑے پھٹے ہیں
 مگر صورت سے پیدا ہے شرافت
 گہر کو خاک ویرانہ کیا ہے
 ہوئی کاوشِ جگر میں وہم و شک
 وہ ناکام تمنا یاد آیا
 چلی پھر جذبِ دل سے ہو کے ناچار
 غرض جوں توں کٹے طے زینہ بام
 قدم لینے کو دوڑا مہرِ الار
 لے بولے لب و خال و دہن کے
 اوڑھائی دھوپ نے زرتار چادر

جو مثل آفتاب آئی لب بام
 ملیں آنکھیں جو اس تصویر غم سے
 جو دیکھی اُس کی حالت ٹوٹی پھوٹی
 نگاہ عاشق مہجورِ ناکام
 ہوا بخود جو دیکھا جلوۂ یار
 ادھر نکلی حسن کے دل سے اک آہ
 محبت کی لگی اک چوٹ دل پر
 جو چھڑا اُس کو فرطِ ناخوشی نے
 گری چھت سے یکایک وہ دل آرا
 کھڑا تھا وہ جو ان خود فراموش
 جو گردِ ماہِ بالہ بن گئے ہاتھ
 سبز لہریں بکھر آئیں جو رخ پر
 بہم تھا ارتباطِ گہر و دیندار
 زمیں پر یوں وہ مشاقِ اجل تھے
 یہ عالم دیکھ کر اک خلق ٹوٹی
 کسی نے سرِ هجومِ غم سے پیٹا
 رہے کچھ دیر تک دونوں ہم آغوش
 هجومِ خلق و شورِ لوحِ گر سے
 ہوا دل میں جو خوفِ بدگمانی
 پسینا آگیا لوحِ حبیب پر
 ادا سے آپ کو جھٹ پٹا سنبھالا
 بکڑ کر ہاتھ پھر اس نیم جاں کے
 حسن اُٹھا جو دردِ آہ بن کر
 حقیقت سے نہ تھا کوئی بھی آگاہ
 کوئی بولا جھپٹا ہو گیا کیا

نظر آیا، هجومِ غم سے دن شام
 ہوئی سیکل وہ بُت دردِ وِالم سے
 دراک کی طرح چھائی غم سے کوئی
 ہوئی حسرت سے پابوس لب بام
 گرمی بجلی جب آنکھیں ہو گئیں چار
 ہوئی یچین ادھر وہ غیرتِ ماہ
 تڑپ کر رہ گئی وہ جو رپیکر
 لیا آغوش میں آخر غشی نے
 ہوا روشن کہ ٹوٹا کوئی تارا
 لپک کر لے لیا پھیلا کے آغوش
 زمیں پر گر پڑے غش کھاکے اک ساتھ
 چھپا دامنِ شب میں مہرِ انور
 بنی تھی رشتہ نشین زنار
 کہ گویا شوق میں دستِ بغل تھے
 قلق میں بالِ نوچے چھائی کوئی
 کسی نے سے دیا پانی کا چھینٹا
 بڑی مشکل سے پھر آیا انھیں ہوش
 اُٹھے کھبر کے خاکِ رہگذر سے
 ہوئی وہ حورِ پیکر پانی پانی
 گھٹاسی چھا گئی ماہِ مہیں پر
 حیار و شرم سے گھونگھٹ نکالا
 گلی سے لائے لوگ اندر مکاں کے
 رہا استادہ میلِ راہ بن کر
 نہ سمجھے یہ کہ دل کو دل سے ہے راہ
 ہوا دھوکا کسی کو چشمِ بد کا

کوئی بولا کہ وہ دیوانہ زار
نہیں دیکھا گیا وہ حال جاں کاہ
ادھر وہ حیرت آگیاں گفتگو تھی
جو سوچا اپنے دل میں وہ دل افکار
ہوا آندھی وہاں دم بھر نہ ٹھہرا

نظر آیا پریشاں زہر دیوار
زہ میں پر گر پڑی غش کھائے ناگاہ
ادھر نادم حسن کی آرزو تھی
ٹھہرنے میں ہے اب رسوائی یار
بگولے کی طرح لی راہ صحرا

نیرنگ گدائی

یہ پردہ ساتی مے نوش کب تک
گدائے کوچہ پر مغال ہوں
تری بھٹی رہے آباد داتا
مرے لب لب ساغر ملا دے
چڑھے نشہ جو صہیائے سخن کا
فراقِ یار میں وہ خود فراموش
پڑے تلوے میں چھالے پاؤں پھولے
رلاتی دن کو یاد روئے روشن
مہ نوے نظر اُس کی جو لڑتی
فلک پر جب نظر آتے تھے تارے
خیال گو ہر دنداں میں روتا
قدم لیتے تھے جب خارِ مغیلاں
کبھی ہم شکل گردِ کارواں تھا
کبھی تھا اپنی قسمت پر وہ نازاں
یکب امید تھی آہِ رسا سے
کہاں وہ گل کہاں خارِ بیاہاں
کرشمے دیکھئے فضلِ خدا کے
ہم آغوشی ہوئی در پردہ حاصل

رہے گی دُختِ زہر و پوش کتب
خراب بادۂ اُلفتِ نشاں ہوں
فقیروں کا بھی دل کرشاد داتا
اچھوتا بادۂ گلگوں پلا دے
کہوں افسانہ دل کش حسن کا
نیرنگ بولے گلِ تنہا خانہ بردوش
گلے اُٹھ اُٹھ کے ملتے تھے بگولے
خیال زلف میں شب بھر تھی الجھن
جگر پر عشق کی تلوار پر طتی
اوبل پڑتے تھے آنسو غم کے مارے
رُخ گلگوں سے گردِ راہ دھوتا
دکھا دیتی دل اُس کا یادِ مرگا
کبھی ہم جادۂ ریگ رواں تھا
کہ ہے مجھ پر نگاہِ لطفِ حاناں
ملائے گی مجھے اُس مہِ لقا سے
کہاں ذرہ کہاں خورشید تاباں
ملایا یار سے بخود بنا کے
خدا کا شکر دل سے مل گیا دل

جو یاد آتی بہار کو بے جاناں
 رہا چندے یوں نہیں وہ غم کا مارا
 ہوا دامن کش دل شوق دیدار
 ہوئی جب شہر کے اندر رسانی
 بھجوت اُس نے ملا باندھا لنگوٹا
 لنگل میں مرگ چھالا اک دیا یا
 گھر تھا خاک میں یا راکھ میں نور
 محبت میں بدل ڈالا جو وہ روپ
 ہوا جب چتر سر خورشید تاباں
 سمت آ میں دل مدہوش میں تھیں
 قدم رکھا جو کوئے دل ربا میں
 تر تئی پر ہوئی بیتابی دل
 ہوا جب آستار بوس دریاں
 کہا بگوان کی تم پر دیا ہو
 وہاں جو لوگ چھوٹے یا بڑے تھے
 مگر بیدار تھی اک شام سندر
 ہمیشہ وہ خیال نوجواں میں
 نہ مونس تھا کوئی اُس کا نہ محرم
 گلی کے سامنے کو کھٹے پر اکثر
 صدائے مینوا کی چوٹ کھائی
 جو دیکھا غور سے اُس نوجواں کو
 وہ غمکش محو تھا اپنی صدا میں
 جو اُس بُت نے یہ کیفیت نظر کی
 گلے کا اپنے پھینکا جھٹ سے مالا
 حسن نے سوئے یا آنکھیں ٹھاپیں

بگولے کی طرح ہوتا وہ رقصاں
 یکایک جوش الفت نے اُسجاں
 چلا بتیاب سوئے کوچہ یاں
 فقیر مست کی صورت بنائی
 لیا اک دسپنا اور ایک لوٹا
 سہرا پا سوانگ سادھو کا بنایا
 شب تاریک میں یا شمع کا نور
 نہ دیکھی چھاؤں پھر اُس نے نہ کچھ دھوپ
 چلا کوئے صنم کو وہ چرار ماں
 آنکھیں ہر قدم پر جوش میں تھیں
 بڑی بھل ہجوم مدعا میں
 ہوا پیدا جواب رقص بھل
 فقراں صدائیں دیں کئی بار
 کرو گچھ دان داتا کا بھلا ہو
 بجی تھی دو پہر غافل پڑے تھے
 نہ کل پڑتی تھی اُس کو غم سے دم بھر
 بسر کرتی تھی در پردہ نغاں میں
 فقط تھی اک آہ سرد ہدم
 رہا کرتی تھی وہ خورشید پیکر
 اکیلی شوق میں تھجے پر آئی
 تو پایا عاشق شور یدہ جاں کو
 فقیر مست کی دل کش ادائیں
 کہ ہے اُس بے خبر کو تاک در کی
 دیا داتا نے سوئے کا لوالا
 لگا ہیں بہر استقبال آئیں

گلے نظریں میں فرطِ طرب سے
اٹھا کر اُس جوان نے پھر وہ مالا
بزنک صوفی سر مست عرفاں
ملا اُمّوں مالا بختِ حبا کا
ہوئے پھر دونوں سر گرمِ نظارہ
ہوئیں چشمِ سخن گو سے جو باتیں
جو پائی وہ گلی غیروں سے خالی
ہوئے پھر آشنا لطفِ سخن سے
کہاں ہے گھر تمہارا نام کیا ہے
کہو سچ چچ کہ ہے کس بات کا روگ
کہا چھوٹی ٹپن دیبی مکاں ہے
تری اُلفت میں سودائی بنائیں
جنوں میں بھاڑ کر جیب و گریباں
رہا آوارہ مثلِ نکہتِ گل
بنی گردِ بیاباں غمازہ رُو
نظر آیا جو یہ بزنک تفتدیر
کئی دن تک مجھے رکھا نظر بند
نہ راس آئی اُنھیں تدبیر میری
اٹھایا ہاتھ سب مجھ سے ناچار
کٹی بیڑی ہوئی میری رہائی
ترے دیدار کی حسرتِ میاں جا
کبھی نالہ کبھی آنسو سنا میں
سنی جب شامِ سندر نے یہ تقریر
کچھ آنسو دیدہ گریاں سے ٹپکے
کہا اے خاکِ بیز کو چہ غم

جنگی پھر گردنِ تسلیم ادب سے
مسترت سے گلے میں اپنے ڈالا
رہا وہ وجد میں کچھ دیر رقصاں
ہوا دیدارِ سونے میں سہاگا
ترقی خواہ احسانِ اشارہ
محبت کو بلیں در پردہ کھاتیں
لنگاہِ شوق نے حسرت نکالی
یہ پوچھا شامِ سندر نے حسن سے
یہاں آنا ہوا کیوں کام کیا ہے
لیا ہے تم نے آخر کس لئے جوگ
حسن ہے نام کام آہ و فغاں ہے
غبارِ کوئے رسوائی بنا میں
بنائیں ذرّہ ریگ بیاباں
پریشاں صورتِ گیسوئے سنبھل
ہوئے پا بوسِ دامانِ دھل کے آنسو
کیا یاروں نے مجھ کو پا بزنخیر
ہوا لیکن جنوں عشقِ وہ چند
کھٹکی سر مار کر زنجیر میری
اُتاری میری زنجیر گرا بنار
مبارک باد دینے وحشت آئی
ہوا میں پھر غبارِ آس پریشاں
کبھی مجنوں کبھی سادھو بنا میں
ہوئی منت کش آہ گلو گیر
بخارِ دل سر مرثاں سے ٹپکے
اسیرِ حلقہ گیسوئے پر ختم

جو میں اشنان کو گنگا گئی تھی
 بنجانے پڑھ دیا کیا تو نے انچھ
 غضب سے پڑ اثر ظلم تری آہ
 میں واری تیری آہ آتشیں پر
 حسن نے جب سنی اس کی تر
 یہ جلوے عشق کے اے دستِ رب
 یہ سن کر شام سندر مکرانی
 نیاز و ناز کا تھا گرم بازار
 ہوئی گھبرا کے رخصت وہ گل اندام
 حسن بیکل ہوا شام المہ سے
 اٹھا پہلو میں دردِ ہجر جاں کاہ
 تڑپ کر رہ گئی یوں شام سندر

تجھے خود گم جی میں پاگئی تھی
 مرادل ہو گیا قابو سے باہر
 کہ چھتر کے بھی دل میں کرتی ہے راہ
 گر آیا مجھ کو کرٹھے سے زمیں پر
 کہا شرماء کے میرا کیا ہے تقصیر
 محبت کی یہ سب نیرنگیاں ہیں
 دلِ عاشق پر اک بجلی گرائی
 کہ اتنے میں ہوئے کچھ لوگ بیدار
 آفتاب میں چھپ گیا مہربابِ بام
 اندھیرا چھا گیا آنکھوں میں غم سے
 جگر پر ہاتھ رکھ کر گھر کی لی راہ
 کہ بجلی جس طرح بدلی کے اندر

رامائن سمبھا

غضبِ دلکش ہے ساقی مے کی بوہاں
 اگر پردہ کھلا دے شواہ ہوگا
 چھپا کر کچھ مے گھلگھل پلا دے
 حسن کا پھر جو بھڑکا شوقِ دیدار
 وہ پُرفن جانتا تھا خوب بھا کا
 بھرا پھر روپ اک دن برہمن کا
 کیا کنگھی سے سوانگ اپنا زالا
 حائل دوش پر نہ تار ڈالی
 چھپا یوں کفر کی ظلمت میں اسلام
 بدل کر جیسے سولے چوک آیا

بدل کر بھیس آیا ہوں ترے پاس
 گلے کا میرے قاضی مار ہوگا
 برنگ گل کھل دل کی کھلا دے
 ہوا منت کش نیرنگ افکار
 کسی پنڈت سے سیکھا ڈھب کتھا کا
 جبیں پر قشقہ خوش رنگ کھینچا
 لیا نام صنم جینے کو مالا
 بغل میں ایک پوشی بھی دہالی
 کہ گویا دن نے پہنا جامہ شام
 کہتے سے ایک عالم کو لہجہ یا

۱۔ جولفظ ہندی علم ہو یا جس کی فارسی مشہور نہ ہو اس کو ترکیب فارسی استعمال کر سکتے ہیں یہ بحث
 ہادگارِ وطن میں بسط کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ ۱۲۔

جہاں تھارونق افزا وہ پیرارمان
 جو دکھی اُس نے وہ گو ہر فشا نی
 یہ سمجھا اپنے دل میں وہ مہاجن
 کہا کیا نام ہے بولا پر سرام
 وہ بولا جوڑ کر ہاتھ اے مہاراج
 کیا ظاہر میں پہلے اُس نے انکار
 مہاجن نے سر آنکھوں پر جھایا
 ادا کی خوب رسم میہمانی
 ہوا اُس گھر میں یوں وہ جلوہ افگن
 مہاجن نے ادب سے التجا کی
 بنے خاکِ قدم آنکھوں کا تارا
 پھٹک کر بول اٹھا پھریں پر رام
 نہیں پھولا سمایا وہ مہاجن
 ہجومِ خلق و جوشِ سامعین سے
 چڑھا جب بیاس گدی پر پر رام
 کسی نے پاؤں چومے سر جھکایا
 کہ اتنے میں پر ہی چھم شامِ سند
 نظر نیچی کئے پہونچی حیا سے
 نہ کھی آگاہ یہ میرا حسن ہے
 ادب سے پاس آکر سر جھکایا
 اٹھا کر سر جو پہنایا اُسے ہار
 لڑی قسمت بنا تقدیر کا کھیل
 ملا جو لطف کوئی کیا تباہے
 ادھر گھونگھٹ میں بیٹھی شامِ سند
 پڑھی تہی کی رہا مائن کتھا میں

وہیں تھی باپ کی اُس گل کے دکان
 بیاں میں وہ فصاحت وہ روانی
 کہ ہے بے مثل پنڈت یہ برہمن
 جو گھر لو جھاتاو کاشی جی لیا نام
 ہمارے گھر میں کر پائیجئے آج
 ہوا راضی بڑ صاحب حد سے اصرار
 سر شام اُس کو اپنے گھر لے آیا
 کیا ممنون لطفِ فردا نی
 میانِ دیر جیسے شمعِ روشن
 کہ ہم لوگوں کی خواہش ہے کتھا کی
 رہے کچھ روز روشن گھر ہارا
 کہ بہتر پنڈتوں کا ہے یہی کام
 سب اچھو لوں سے گھر مانند گلشن
 ہوا اک حشر برپا اُس زمیں سے
 نہ باں پر رام دل میں حق کا تھا نام
 کسی نے ہار پھولوں کا پھفایا
 ہوئی داخل سنبھا میں حور بن کر
 لئے کچھ ہار ہاتھوں میں ادا سے
 نہفتہ خاک میں ڈرے عدل ہے
 قدم کو اُس کے آنکھوں سے لگایا
 ہوئی حیرت جب آنکھیں ہو گئیں چا
 مندھے باغِ تمنا کی چڑھی بیل
 وہی سمجھے جو دک پر چوٹ کھائے
 ادھر پنڈت نے کھولا اپنا دفتر
 دکھایا زورِ علم اپنا سبھا میں

کہیں تھی دھوم شہرِ فارسی کی
 فصاحت لوٹ تھی حسنِ بیاں پر
 سجا کر آنکھ وہ ہنگامہ افروز
 کیا جب اس نے ذکرِ حسنِ ستیا
 جو عشقِ رآم کا نقشِ اتارا
 بے کی بات پا کر شامِ سندر
 پھر تک اُٹھے وہاں جو ہم نشین تھے
 رہا چندے یونہی ہنگام افروز
 ہوئی جب ختمِ راماں کتھا میں
 جو دیکھا اب گھرنے میں ضرر ہے
 بہت روکا کیا لوگوں نے افسوس
 کمرِ باندگی ہوئی جب صبحِ روشن
 بہانے سے قدم پر شامِ سندر
 دمِ رخصت ہوا دیدارِ حاصل
 چلا ہو کر نہال اُس دِلستاں سے

کہیں تھا لطفِ نظمِ بالی کی
 تصدیق گفتگو لطفِ زباں پر
 جمالِ یار سے تھا بہر اندوز
 سنا یا شامِ سندر کا سراپا
 کہا در پردہ اپنا حال سارا
 اداسے مسکرا دیتی تھی اکثر
 فدائے طرزِ دلکش سامعین تھے
 کتابِ عشق کا تھا درس ہر روز
 ہوا غلّ آفریں کا اُس سبھا میں
 کیا ظاہر کہ کل عزمِ سفر ہے
 گئے ناچار گھر ہو کر قدم بوس
 ہوا حاضر ادب سے وہ نہا جن
 گری مانند اشکِ دیدہ تر
 کھلا بادِ طرب سے غنچہِ دل
 نسیمِ صبح نکلی بوستاں سے

سامانِ عروسی

ترنم ساز ہیں کیا کیا ہزار آج
 غضبِ مرغِ چمن کے چہچہے ہیں
 بہارِ سبزہ و گل دیدنی ہے
 عروسِ باغ نے بن گھٹن کے پہنے
 مستی سو سن نے ہونٹوں پر ملی ہے
 کوئی دوٹھا کوئی ان میں دوٹھن ہے
 ہر اک نخلِ گلستاں ہے نہال آج

چمن میں آئی ہے ساقی بہار آج
 پیہے عشقِ کادم بھر رہے ہیں
 نسیمِ صبحِ مشاطہ بنی ہے
 ہزاروں خوشنما پھولوں کے گہنے
 تبسمِ ریزہ ہر گل کی کلی ہے
 بہارِ لالہ و سرو و سمن ہے
 نہیں بھولے سہماتے ہیں نہال آج

صبا کا اُدج پر بختِ رسا ہے
 یہ ہے ہنگامِ لطفِ دورِ ساغر
 مری آنکھوں میں پھولے آج برسوں
 بہارِ جوشِ مستی گل کھلائے
 قلمِ جو عروسِ داستان ہو
 بنے مدِ سُرمدِ چشمِ تمنا
 ڈھلے ہوں شعرِ مصرعِ ہوئی
 کھٹا ہے ہو کے فارغ وہ مہاجن
 یہ چاہِ شامِ سدر کا کرے بیاہ
 کہیں منسوب تھی وہ حورِ پیکر
 اُسے مانگھے کا جب جوڑا اچھایا
 جو دیکھا شامِ سندر نے یہ ساماں
 کہا افسوس یہ کیا آفتِ آئی
 حسن ہے چورِ عشقِ جاں کسل میں
 غضب ہے جو دل و جاں سے فدا ہو
 نہ دیکھی خواب میں بھی جس کی صورت
 نہیں غیرت یہ کرتی ہے گوارا
 اگر اس کا نہ ہوتا کچھ مجھے ڈر
 نکلتی گھر سے مثلِ بختِ گل
 لحاظِ طعنِ خویشِ واقربا ہے
 حسن کا بھی عیب ہے جھکوار ماں
 بہم ہے اختلافِ دین و مذہب
 مناسب ہے مرے حق میں یہی بات
 یہی کہہ کہہ کے روتی تھی وہ دل میں
 ہر ات اُس کی جو آئی دھوم کے ساتھ

چمنِ عطرِ عروسی میں بسا ہے
 چھکادے بادِ گلگوں پلا کر
 سماں جس کا نہ بھولے جھکوار برسوں
 عروج سے پرستی رنگ لائے
 سخنِ گلگوں نہ حسنِ بیاں ہو
 ہر اک نقطہ ہو خالِ روئے معنی
 دولہن ہو شادِ حسنِ مضا میں
 ہوا مصروفِ شادی میں ہم تن
 خوشی سے ہو قرآنِ زہرہ و ماہ
 ہوئی تاریخِ شادی کی مقرر
 الگ اک کنجِ خلوت میں بٹھایا
 ہوا وہ کنجِ خلوت اُس کو زنداں
 فلک نے کیسی یہ بجلی گرائی
 سمایا آرزو کی طرح دل میں
 مثالِ غیرِ پہلو سے جدا ہو
 بنے وہ میرے دل کا داغِ حسرت
 کہ اک نا آشنا ہو خلوت آرا
 کہ پھر جائے گایا فی آبرو پر
 میں جا ملتی حسن سے بے تامل
 خیالِ این و آن زنجیرِ پا ہے
 کہ میں ہندو کی لڑکی وہ مسلمان
 ملے کس طرح دن سے تیرہ گون شب
 کہ کچھ کھا کر مروں میں سخت کی رت
 پڑی تھی سخت فکرِ جاں کسل میں
 لگی اک چوٹ سی دل پر ملے ہاتھ

جلی دل میں بزرگ شمع سوزاں
 نکالاسکے خلوت سے پری کو
 سنواری اُس کی زلفا عنبر افشاں
 بندھا زلفِ مسلسل میں جو ناڑا
 یہ ماسکھ آیا مجھے چوٹی کا مضمون
 جو نتھ پہنی فلک پر بندھ گئی دھاک
 جو کالوں میں ٹپے چھمکے کرن پھول
 دُریکتا ہوئے آدیزہ گوش
 جو پہنی چھلپٹی مالا چنن ہار
 نگے میں جب پڑی سونے کی زنجیر
 جو کی زریں گلو نایاب ہیکل
 ہوئے جب بانگ جوشن زریں بار
 جو پہنے ساعدِ سمیں میں کنگن
 کمر میں کر دھنی سونے کی ڈالی
 پڑی جب پاؤں میں انمول خلیخال
 سمہرے پوروں میں جھلے کس بلا کے
 بندھا جب اُس کے سر زینار ہرہ
 دوطن جب بن گئی وہ حور پیکر

اٹھائے بیچ مثلِ عشقِ پچیاں
 دیا اک داغِ ماہ و مشتری کو
 پڑا الجھن میں یکسر سنبلتاں
 شفق نے خامہ گل رنگ پھاڑا
 چڑھا سر پہ کسی بے حرم کا جوں
 ہوا غل مالہ مہ کی کٹی ناک
 دل و جاگ ہوئے صدقے چمن پھول
 فلک پر عقد پرویں کے اٹے ہوش
 ہوئے پھر پھر کے صدقے سیم سیار
 نظر آئی کرن آہ گلو گیسر
 بنایا ماہ کے ہانے کو بے کل
 دبائے زہرہ و پرویں کے پہلو
 دو بالا ہو گیا ماکھوں کا جو بن
 شعاع مہر کو دی جس نے تالی
 ہوا اٹھ اٹھ کے شورِ خربال
 بندھے پر طاثر رنگِ جنا کے
 کرن میں چھپ گیا سورج کا چہرہ
 فلک نے کر دئے تارے خچا و ر

شعلہ افشانی

لگی ہے آگ میرے دل میں ساقی ابھی ہے دختِ زر سے لاگِ باقی

۱۔ اکثر ہندو میں رواج ہے بیاہ کے روز دوطن کا بال کھلا رکھتے ہیں مگر پیشتر ناڑے سے پیچھے کی طرف باندھ دیتے ہیں کہ منتشر نہ ہوں اور ناڑا صحیح برابر ہندی ہے۔ ۱۲ ع۔

دھواں اُٹھا دل اندوہ گیس سے
 بلا سے دختِ رزہ آگ کے مول
 جو ہاتھ آجلے جامِ ارغوانی
 سپند آسادل دشمنِ جلاؤں
 جب آیا وقتِ رسمِ کدِ خدائی
 کہ ہے بیاہ آجکی رات اُس پری کا
 دل اُس کا آتشِ غم نے جلا یا
 یہ دیکھا لوگ سب دوٹھا کو لیکر
 نظر آیا جو وہ شورِ قیامت
 بدل کر تھیس وہ بھی گھر میں پہونچا
 ہوا منکب کا جس وقت ساماں
 ادا کی بندتوں نے خوش بیانی
 جو بھانور کی دل افزا لوب آئی
 حسن کی لائی رنگ آہِ شرابار
 ہوا آتشکدہ دم بھر میں وہ گھر
 قیامت کی مچی لوگوں میں پھیل
 کوئی کھڑکی سے نکلا کوئی در سے
 نہ دوٹھا کی نہ کچھ پرواد وطن کی
 نظر آیا جو یہ حال جگر سوز
 حسن کا ہو گیا دل شکلِ سہاب
 دوٹھن کو گود میں اپنی اُٹھا کر
 پکڑ کر ہاتھ اُس کا گھر کی لی راہ
 یہاں جو رہ گئے گھبرا گئے اندر
 جو پکڑا آگ نے دوٹھا کاداماں
 رہا وہ شعلہ جو الہ کچھ دیر

بجھا دے آگ آپ آتشیں سے
 گرہ میں باندھ نہ روتل کا منہ کھول
 دکھا دوں اپنی میں آتش بیانی
 گلستانِ سخن میں گل کھلاؤں
 حسن نے یہ خبر اڑتی سی پائی
 قراں ہے اک زحل سے مشتری کا
 لپک کر کوچہ جاناں میں آیا
 چلے جاتے ہیں خوش خوش گھر کے اندر
 جگر پر غم سے کھایا داغِ حسرت
 تڑپ کر پہلو سے دلبر میں پہونچا
 دوٹھن ابھی بڑھے دوٹھا کے اراں
 ہوئی طریقین سے اشلوک خوانی
 فلک نے تہر کی بجلی گرائی
 کسی گوشے سے آگ اٹھی دھواں دار
 بنے شہتیر بازوئے سمندر
 گرے اک دوسرے پر ہو کے بیکل
 ادھر سے بھاگ نکلے کچھ ادھر سے
 پڑھی بھتی سب کو اپنی جان و تن کی
 کہ اب جلتی ہے یہ شمعِ شبِ افروز
 شرابِ شعلہ اُلفت سے پیاب
 کیا دم بھر میں اک کھڑکی سے باہر
 کسی کا گھر چلے تاپے کوئی واہ
 وہ آخر جل بجھے مانندِ اختر
 جل اُٹھا صورتِ سروِ چراغاں
 ہوا جل بجھے کے آخر را کھ کاٹو پھر

حسن اُس شعلہ رو کو گھر جو لایا
 جو پایا اُس پری کا کچھ بچھا دل
 مرے دل کو ہے تجھ سے الفت پاک
 ذرا بکھ جلتے آگ اے غیرتِ منہج
 ترے گھر لے چلوں تجھ کو یہاں سے
 جی بھی ہے عشقِ صادق کی مرے جانچ
 تسلی دے کے پھر وہ باہر آیا
 یہاں تھی کیا خبر کوئی کھنک
 یہی کہہ کہہ کے ملتے تھے وہ سب تھے
 حسن نے دیکھ کر وہ حالِ جانکاہ
 دوپٹن کے پاس آکر یوں وہ بولا
 بہت ڈھونڈھا پتا ملتا نہیں ہے
 ہجومِ غم میں اکشر پیٹتے ہیں
 چلو تم کو ملا دوں باپ ماں سے
 یہ سن کر شامِ سندر نے بھری آہ
 کہا بیشک تمہیں ہے پاک الفت
 کیا مجھ کو برنگِ برقی بیتاب
 جو کھینچا جذبہ وحشت نے مجھ کو
 ہوا جب نشہ الفتِ دوبالا
 مہینوں میں رہی حاضر کتھا میں
 دکھایا آسمان نے پھر یہ نیرنگ
 کہوں میں کیا جو دل پر چوٹ کھائی
 سمانی تھی مرے دل میں یہی بات
 محبت میں نہ کھوئی شانِ اپنی
 یہ دیکھو گوشہ چادر میں کیا ہے

خوشی سے آنکھیں سکیں ناز اٹھایا
 ہوا صدقے کہا اے سمیعِ محفل
 ہوس کچھ اور اگر ہو چل کے سو خاک
 حواس اُن دل جلوں کے ہو لیں کچھ جمع
 ملا دوں تجھ کو تیرے باپ ماں سے
 نہ تیری آبرو پر آئے کچھ آنچ
 مثال برقِ گرم اُس کے گھر آیا
 اڑا کر لے گیا سونے کی چڑیا
 کہ ہے ہے چل گئے دوٹھا دوپٹن ساتھ
 قدم اپنے اٹھائے گھر کی ل راہ
 ہوا دوٹھا اٹھا راجل کے کولا
 جلیں تم بھی یہی سب کو یقیں ہے
 کبھی چھائی کبھی سر پیٹتے ہیں
 کہیں کھنڈے نہ ہوں سوزِ نہاں
 قدم پر گر پڑی وہ غیرتِ ماہ
 اسی نے تو مبنائی یہ مری گت
 بنایا دل مرا مانندِ سیما ب
 گرایا چھٹا اُس الفت نے مجھ کو
 گلے کا دے دیا انمول مالا
 رہی سرگرم دیدار اُس سہا میں
 یکایک بیاہ شادی کا بندھانک
 جو بیٹھی ماتھے میں کیا کوفت اٹھائی
 کہ کھا جاؤں گی میں تمچہ تخت کی رت
 میں دیدہ بینی مقررہ جان اپنی
 ابھی تک پاس میرے سنکھیا ہے

مجھے ہر دم تھی آہ گرم سے لاگ
وہاں حاضر تھے میرے بھاگے تم
مرے جلنے کا جب سب کو یقین ہے
نکا لوگے جو مجھ کو اپنے گھر سے
جلائے گا مجھے میرا زندہ ایا
تمہارے پاس جب خلوت میں بیٹھی
مقرر سب گمان بد کریں گے
دل و جان سے بنوں گی میں پرستار
یہ سنتے ہی حسن کا دل بھر آیا
کہا اے نو عروس بزمِ اُلفت
بہارِ غارۃ رخسارۃ ناز
عباس تم پر ہے میرا حال سارا
یہ کس مُندے سے کہوں تم پر فدا ہوں
مجھے ہر دم ہے شوقِ جہرہ سانی
مجھے خاطر تمہاری تھی جو منظور
مری تم آرزو دل گھر تمہارا
مرے گھر میں رہو تم حور بن کر
محبت خیر بھتی دونوں کی ہر بات

لگی دل کی جو بھڑکن لگ گئی آگ
اُٹھالائے مجھے اُس آگ سے تم
تو بھڑکھ خوف رسوائی نہیں ہے
لگے گی دل میں آگ آہ جگر سے
جلا پا پھونک دے گا تن سراپا
کوئی کیا جانے کس حالت میں بیٹھی
مرے ماں باپ غیرت سے مریں گے
نہ لے جاؤ مرے گھر مجھ کو نہ نہار
اُٹھا کر اُس کو چھاتی سے لگایا
حنا بند کف دستِ محبت
جمالِ چہرۃ آئینہ راز
غلامِ نذر خریدہ ہوں تمہارا
مگر ہاں بندۂ ناز و ادا ہوں
مرے دل کو ہے کب تابِ جدائی
کہی میں نے وہ بات لے غیرتِ حور
تمہاری خاک پا آنکھوں کا تارا
مری آنکھوں میں ٹھہرو نور بن کر
نیا زونانہ میں آخر کٹی بات

پیوندِ مواصلت

وصالِ دختِ رز سے دل کو کر شاد
ملا دے مجھ کو تو بنتِ العنب کے
عروسِ مدعا آغوش میں ہو
مرتب کی حسن نے بزمِ رنگیں

رہے ساقی یہ محفل تیری آباد
لگا دے جامِ گلگوں میرے لب کے
یہ عالمِ بادۂ پر جوش میں ہو
ہوئی روشن جو صبحِ عشرت آگیا

جگہ دی دل میں آنکھوں پر بٹھایا
 مبارک باد کا برپا ہوا غل
 اُنکوں پر مزاج آندہ و سقا
 تجلی بخش خلوت گاہ خاور
 فلک پر مثل افشاں چمکے تارے
 شب امید نے جلوہ دکھایا
 نیاز و ناز لطف آگیاں سے دم ساز
 قدح نوش شراب کا مرانی
 حیا نے ناز سے رخصت طلب کی
 لئے مینا نے بڑھ کر بوسہ جام
 گل خنداں ہوا غنچہ بکس کے
 لب ساغر ہوا گلگوں جھلک کر
 مٹانے نکالی حسرت دل
 ہوئے دونوں قدح نوش سے خوب
 عروج نشہ عشرت سے مدہوش
 سر پہ آسماں پر جلوہ افگن
 چراغ ماہ تاباں جھلسلایا
 نظر آنے لگا کچھ اور جو بن
 گلوں تے کی چمن میں مشک ریزی
 اُٹھی بسرے موج نہت گل
 نیاز و ناز کے اُٹھے خریدار
 حیل سے آنکھ نیچی کی دوطن نے
 ادھر نکلا حسن خلوت سے دلشاد

ہست سے احسا کو بلایا
 ہوا عقد نکاح بے گل و گل
 دلوں میں اشتیاق گفتگو تھا
 ہوا جب شاہد ہر منور
 سوا ویشام تے کیسو سوارے
 عروس ماہ نے گھونگٹ اٹھایا
 گل و بلبل ہوئے خلوت میں ہراز
 ہوئے سرمست کیف نوجوانی
 ملی لذت جو کچھ جامِ طرب کی
 ہوئے دست و نعل وہ لذت آشام
 بڑھے جب حوصلے جوش ہوس کے
 سر مینا ہوا خالی ٹپک کر
 ہوئے ارمان محو لذت دل
 ہوا جب گلشن امید سیراب
 غرض شب بھر ہے دونوں ہم آغوش
 ہوئی جب نوحہ و صبح روشن
 طلوع ہرنے لقا جاسایا
 سمیٹا لیلیٰ شب نے جو دامن
 نسیم صبح نے کی عطر بیزی
 نوا سبجان گلشن نے کیا غل
 ہوئے وہ دونوں مست خواب بیدار
 جو جھڑا دل لگی سے کچھ حسن نے
 ادھر گھونگٹ میں بیٹھی وہ پر زار

حسن معاشرت

رہے کچھ روز ساقی دور ساغر
بغل میں ہے عروس کا مرانی
تمنا ہے کہ دختِ رز سے مل کے
جہاں تک ہو سکے لوں پورے جام
طے جب بیکل و گل دونوں باہم
بہارِ شادمانی تھی جو حاصل
نہ تھا کچھ غم خفائے آسمان کا
شرابِ وصل سے تھے گاہ مجنوں
وہ دونوں صورتِ مجنوں کیسی
جو ہوتی تھی جدائی ان میں دم بھر
رہے برسوں وہ دونوں بیکل و گل

غینمت ہے یہ بزمِ روح پرور
طرب انگیز ہے جوشِ جوانی
نکالوں حوصلے کچھ اپنے دل کے
خدا جانے مرا پھر کیا ہوا انجام
رہے باغِ جہاں میں شاد و خرم
رہا خنداں ہر اک کا غنچہ دل
خزاں کا ڈرنہ کھٹکا باغباں کا
کبھی تھے نشہ دیدار میں چور
دل و جاں سے رہتے تھتوں و شیل
بپا کرتے تھے محشرِ دل تڑپ کر
بہارِ افر و زکیفِ نشہِ نمل

واقعہ جانکاہ

کہوں کیا آج اپنا حال ساقی
رواں آنکھوں سے موجِ اشکِ غم
قیامتِ خیز میں آہوں کے جھونکے
وہ بالائے میری کشتی دل
نہیں کچھ آس ہو بیڑا مرا پار
تلاطم میں پڑے ہیں آج ارماں
پلائے خوب تو نے جامِ گلگوں
کسی کا صدمہ فرقت ہے جانکاہ

نہیں مجھ میں حواس و ہوش باقی
جگر میں جوشِ دریائے الم
سراپہر پست بینِ دل حوصلوں کے
نکلنا لجزہ غم سے ہے مشکل
سلامت چھوڑ دیں مینڈھے یہ شوار
یہ جوشِ بھرِ غم لے گا مری جاں
تری دریا دلی کا میں ہوں ممنوں
نہیں اب دختِ رز کی کچھ مجھے چاہ

بھرا ہے خون سے پیماؤ دل
 بنا ہے سوگ میں ماتم کدو باغ
 گریباں چاک ہے گلشن میں ہر گل
 سراپا آہ ہے ہر سرو و شمشاد
 جواب دیدہ گریاں ہیں نہیں
 رواں ہے اشک غم چشم قلم سے
 دگرگوں ہو گیا نہ تک زمانہ
 حسن کچھ لوگ لے کر اپنے گھر کے
 کئی دن عیش و عشرت میں بسر کی
 قدم اپنا برنگ موج اٹھایا
 سوار اُس میں ہوا اسباب کے ساتھ
 ہوئی منجد ہمارے جس دم رسائی
 مثال کشتی دل پھٹ گئی پال
 جو مارا موج دریا نے تھپیرا
 نہ جے گنگا، کا دریا نے کیا پاس
 بھنور کی طرح کھا کر پہلے چکر
 نہ وبالا ہوئے آب رواں میں
 بنا بیڑی کسی کے موجب آب
 کوئی ڈوبا کوئی نکلا کسی طرح
 حسن آغوش دریا میں جو آیا
 چلا منجد ہمارے میں اُس کا نہ کچھ بس
 بہت کچھ ہاتھ پاؤں اس نے جو لے

بتا ہے مرا میخانہ دل
 کل لالہ کے دل میں غم سے دواغ
 بلا دیتی ہے دل فریاد و بلبل
 چمن میں قمریاں ہیں محو فریاد
 رگ بسمل بنی ہیں آج لہریں
 کلیجا پھٹ گیا فرطِ اَلَم سے
 سناتا ہوں مصیبت کا فسانہ
 گیا اک سال میلے میں چھتر کے
 یکایک لہر آئی دل میں گھر کی
 پہنچ کر گھاٹ پر بیڑا منگایا
 چلا گھر کی طرف احباب کے ساتھ
 چلی آندھی غضب کی آفت آئی
 تڑپ کر رہ گئے سب بے پرواہ
 تباہی میں پڑا آخر وہ بیڑا
 مرد کرنے کو خضر آئے نہ ایسا
 گرے کشتی سے آخر لوگ اُلٹ کر
 پڑی پھل غضب کی جسم و جاں میں
 ہوا حق میں کسی کے طوق گرداب
 کوئی اُبھرا حباب بھر کی طرح
 بھنور نے اپنی چھائی سے لگایا
 بہا دھارے میں آخر صورتِ خس
 تو کو سوں بہرے کے جا پہونچا کنارے

لے پاؤں کے واؤ کو سین میں ملا کر پڑھو کہ تفتیح میں یہ لفظ و تدلّٰی

سُر حرفی ہے۔ ۱۲ ع۔

یہاں لوگوں نے اُس سے ہاتھ دھویا
یہ حالِ صدمہ جانکاہ سن کر
ہوئی بیتاب دردِ جاں گسل سے
کیا بے چین جب دردِ نہاں نے
اُسے تھا عشقِ صادق مرگئی وہ
ہوا کہرام برپا اُس کے گھر میں
اٹھایا آسماں نالوں نے سر پر
بگولوں نے اڑائی خاکِ غم میں
اُڑا رنگِ رخِ خورشید ہوش
کیے سنبل نے بال اپنے پریشاں
ہوئے مرغِ چمن دم سازِ شیون
ہلایا غشِ فریاد و فغاں نے
ہوا آخر گر بیانِ زمیں چاک

یہ سمجھے موجِ دریا نے ڈ . یا
گری غش کھا کے غم سے نام تن
اک آہِ سرِ دیکھی اپنے دل سے
عدم کی راہ لی روحِ رواں نے
وفا کا نام زندہ کر گئی وہ
پڑے دو داغِ ہر قلب و جگر میں
ہوا سنگامہ آشوبِ محشر
درائے سینہ کوئی کی اُلم میں
شبِ ماتم ہوئی غم میں سرِ ہوش
گلوں نے بھاڑ ڈالے جیتِ داماں
بنامِ تم کردہ نالوں سے گلشن
بہائے اشکِ خنیم آسماں نے
کیا اُہں مہرِ سیا کو اتہ خاک

شعلہِ جانگداز

کوئی دم کا ہوں میں مہمانِ ساقی
لیک ہے شعلہِ داغِ جگر میں
جو آہِ آتشیں سے دل کو بے لاگ
دھواں اٹھتا ہے آہِ آتشیں کا
کیا بآسادِ دل بریاں ہے میرا
کلیجہ پاک گیا سوزِ اُلم سے
بلا سے آرزو بھی جل کے ہو خاک
کسی کے غم میں مجھ کو مے سے کیا کام
حسنِ جبا نے گھر پر ہونچا سلامت

نہیں سوزِ دروں سے ہوشِ باقی
خوارے ہیں کہ آنسو چشمِ تر میں
لگی ہے خانہٴ تن میں مرے آگ
گھٹا جاتا ہے دمِ جانِ حزیں کا
چکاں ہر دیدہ گریاں ہے میرا
ٹھنکا جاتا ہے سینہ داغِ غم سے
لگی دل کی بجھے خسِ کم جہاں پاک
ہستیلی کا کچھ پھول ہے مجھے جام
نظر آئی وہاں شکلِ قیامت

سنا اُس ماہ وخی کا حال جانکاہ
 اُڑائی خاک پھاڑے جیبا داماں
 نکل جاتا سوئے گورِ غریباں
 ہم آغوشِ مزارِ یار ہوتا
 اُسی صورت سے جب گزرتے کئی روز
 کئی دن سے نیا اک ماجرا ہے
 گزرتا جاتا ہے آدھی رات جس دم
 لبِ آبِ رواں گنگا کے اُس پار
 اُترتی ہے وہ مثلِ ہودجِ نور
 کچھاروں میں کبھی دریا میں بیتاب
 یہی اُس کی صدائے پُر محن ہے
 ترے غم میں اٹھایا زلیت سے ہاتھ
 جدائی کا یہ میں نے داغ کھایا
 کلچے سے دھواں اُٹھتا ہے ہر بار
 سرِ انیمہ یو نہیں کچھ دیر رہ کر
 یہ سنتے ہی حسن نے کھینچی اک آہ
 جو ہو سچا اپنے گھر وہ شعلہ پیوند
 یہ لکھا اُس نے پھر پُرسوز مضمون
 میں دھو کر ہاتھ جانِ ناتواں سے
 ہری خاطر نہ ہوں احبابِ ناشاد
 ہوئی جب شام یاروں کو بلایا
 عجب کیا ہے طبیعت کچھ بہل جائے
 کرے تسکین خاطر موجِ آب
 نہ تھا دل کی لگی سے کوئی آگاہ
 لبِ ساحل ہوئی جس دم رسائی

جگر پر چوٹ کھائی دل سے کی آہ
 ہوئے طوقِ گلو تارِ گرمیاں
 جلاتا روکے شمع داغِ سوزاں
 فدائے تربتِ دلدار ہوتا
 سنا لوگوں سے یہ حال جگر سوز
 سراسر قصہ حیرتِ خزاں ہے
 نظر آتا ہے ہر سو ہو کا عالم
 فلک سے ہوتی ہے اک شے نمودار
 خدا جانے پر ہی ہے اُس میں یا حور
 پھرا کرتی ہے مثلِ موجِ آب
 کہاں کس رنگ میں تو اے حسن ہے
 نکل آئی مری جاں آہ کے ساتھ
 عدم میں بھی کہیں تھکوا نہ پایا
 لگی ہے آگ سینے میں دھواں دھار
 وہ اُڑ جاتی ہے بامِ آسماں پر
 سیندا آسا تڑپ کر گھر کی لڑاہ
 کئے سب واقعات اپنے قلم بند
 کہ جی میں ہے لگی دل کی سمجھاؤں
 ملوں اُس شعلہ آتشِ فناں سے
 دعائے خیر سے مجھ کو کریں یاد
 کہا ہے آج عزمِ سیرِ دریا
 دل دیوانہ کی حالت بدل جائے
 لتلی بخش جاں ہو زلفِ گرداب
 چلے سب سوئے دریا اُس کے ہمراہ
 حباب و موج نے کی پیشوائی

پھر اک کشتی میں چڑھ کر سب وفادار
 حسن بولالہ ساحل اُتر کر
 کہا یاروں نے کیا سودا ہوا ہے
 وہ بولا اک عمل کرنا ہے مجھ کو
 جو جی چاہے رہو تم تا سحر گاہ
 جو گزرے گی بلا سے ہم یہیں گے
 کہا یاروں نے کیونکر پھوڑ دیں ہم
 یہیں ہم بھی لبِ شب بھر کریں گے
 وہیں آخر لگایا سب نے بستر
 اجبا سورہے وحشت کے مالے
 کیا تھا چاندنی نے ہر طرف کھیت
 ہوا جب ایک عالم نیند میں چور
 حباب آسا پھر اچھلے سرِ آب
 حسن نے اپنے یاروں کو اٹھایا
 یکایک یہ صدائے حسرت انگیز
 کہاں تم اے حسن رونقِ فزا ہو
 نہیں تم کو خیالِ شامِ سندر
 لگی رہتی ہے دل میں آگِ نِ رتا
 ہوئی جب گوشِ زد وہ لڑخوئی
 نکالی جیب سے تحریر اپنی
 کسی ہمدم کو دے کر برقی آسا
 لپکا راتِ شامِ سندر شامِ سندر
 غرض لپکا ادھر سے کچھ وہ مہجور
 ہوئی بڑ بھیر اُن دونوں میں حسنِ تم
 حسن تھا جذبِ الفت سے خوببو

ہوا کھاتے ہوئے جا پہنچے اس پار
 لگاؤں گا یہیں میں آج بستر
 یہاں موقع بھلا رہنے کا کیا ہے
 یہاں نقشِ امل بھرنا ہے مجھ کو
 جو ڈرتے ہو تو اپنے گھر کی نور راہ
 اگر جیتے رہے کل مل رہیں گے
 رکھائی کر کے کیا دل توڑ دیں ہم
 تصدقِ جان و دل تم پر کریں گے
 جب آدھی رات گزری تانی چادر
 حسن گنتا رہا کچھ دیر تارے
 ادھر گنگا نظر آئی ادھر ریت
 گرا پیل نلک کا ہودج نور
 ہوا خشکی میں پھر سرگرم و تیاب
 طلسمِ شعلہ گردوں دکھایا
 ہوئی ہر خرمین دل پر شرر ریز
 نہیں ملے ہو کیوں کیا کچھ خفا ہو
 ہوا کیا غم میں حالِ شامِ سندر
 بچھاتے کیوں نہیں تم آگے بہات
 حسن کا ہو گیا دل پانی پانی
 کتابِ قصہ تقدیر اپنی
 سوئے شعلہ ہوا وہ گامِ فرسا
 حسن میں ہوں پریشان حال و شذر
 ادھر سے کچھ بڑھا وہ ہودج نور
 ہوئے سرگرم رقصِ دو جسدِ باہم
 ہوا رونقِ فروزہ ہودج نور

آہلِ دل میں پروانہ عشق
وامش پری وہ شعلہ رقصاں
ملکِ برحقہ کیا دم بھر میں سچے
موادِ سب نے پہنا جامہ غم
عمر نے بھاڑ کر جیب و گریباں
صنوبر کا دل بھرا یا جوشِ غم سے
نوئی چشمِ حبابِ بحرِ گریباں
سنا جس نے یہ حال حیرت انگیز
وا بیتاب بھڑکا شعلہ غم
عصب ہوتا ہے سوزِ عشق کی لاگ

بھڑک اٹھا چراغِ خانہ عشق
اڑا پھر صورتِ شمتِ سیماں
اٹھایا ہاتھ یاروں نے حسن سے
پہنائے آسماں نے اشکِ شبنم
دکھایا داغِ خورشید درخشاں
سراسیمہ ہو میں موجیںِ اطم سے
اٹھا دریا میں جوشِ غم کا طوفان
جگر سے نکھنچی آہِ حسرتِ آمیز
دھواں اٹھا دل سوزاں سے پیہم
کہ پانی میں لگا دیتی ہے یہ آگ

خاتمہ کتاب

ہوئی بزمِ سخن سنانِ ساقی
اہلِ کر رہ گیا میخانہ دل
جو کہیا میں نے یہ افسانہ عشق
برنابِ گیسوئے پر پیچِ جاناں
ہوئے زخمِ دلِ صد جاک آئے
چہا ہر شعرِ دل میں شکلِ مرکان
نظر میں بھر گیا اگلا زمانہ
کبھی مجھ پر کبھی احسانِ جنوں تھا
کبھی سختی دودِ آہِ گرم سے لاگ

ہزاروں ہیں ابھی ارمانِ باقی
لہو سے بھر گیا پیانہ دل
ہوا، بخود دلِ دیوانہ عشق
ہوا مجموعہ خاطرِ پریشاں
کھلے سینے میں داغِ غم کے لالے
ہوا ہر حرفِ نوکِ نشترِ جاں
مجھے یاد آگیا اپنا فسانہ
ہر شک آنکھوں میں دل میں جوشِ جنوں تھا
لگی تھی خارِ دل میں مرے آگ

اسے عشق کے بھی عجب کرشمے ہیں، خدا جانے حسن کا جسم خاکی کیا ہوا۔ دریا میں جاڑا
یا جل کر غبار کی طرح اڑ گیا کہ کسی کو کچھ پتا نہ ملا۔ ۱۲ عشق۔

ہوا جل بچھ کے دل خاک سیہ لاکھ
 رلاتا ہے خیال شامِ سُندر
 حسن کی سرگزشتِ حسرت انگیز
 جگر میں داغِ حسرت شعلہ زن ہے
 قلم ہے صدمہ غم سے جگر چاک
 کہاں تک شوق یہ پر غم کہانی
 اگر ہے فکر تاریخِ دلا و دین

سنو پھر سالِ تاریخِ خدا داد
 پسندِ خاطر ہر با صفا باد
 ۱۲

قطعہ تاریخِ طبرغرادِ سخنورِ عالی دماغ فصیح الملک حضرت داغ دہلوی

مثنوی جس کا نام سوز و گداز
 حضرت شوق کی ہے یہ تصنیف
 معدنِ طبع میں ہے گوہرِ عشق
 اکھیں اشعار کی زمین وہ ہے
 اس سے بریز جامِ بادۂ عشق
 ہیں جو اہل مذاق اُن کے لئے
 اس سے بہتر نہیں فسانہ شوق
 باعثِ رونقِ زمانہ شوق
 محزنِ دل میں ہے خزانہ شوق
 جس میں پیدا ہوا ہے دانہ شوق
 اس سے آباد عیشِ حنائی شوق
 یہ سخن ہو گیا بہانہ شوق

تو بھی لکھ داغِ مصرعِ تاریخ

سنو دل سے یہ ہے ترانہ شوق

نتیجہ فکر بلبل گلزار بلاغت جناب سید عباس حسن صاحب

فصاحت خلف جناب سید آغا حسن لکھنوی مرحوم متخلص امانت

ذی علم و ذی کمال و سخن سنج و مولوی
اچھی طرح میں واقف اسرار شاعری
تصنیف اکھنیں نے کی ہے یہ دلچسپ مثنوی
معشوق شوخ طبع کو مرعوب ہو گئی
ایسی تو نظم دیکھی نہ ہم نے سنی کبھی
لطف زباں کے ساتھ صفائی بھی نظم کی
ہوتے جو آج حافظ و عرفی و انوری
صنعت میں نکلے مصرع تاریخ ابھی کوئی

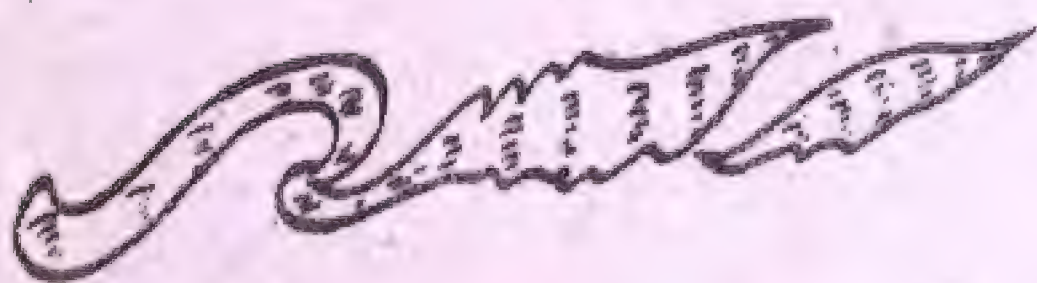
ہیں اک شفیق و دوست جو میر جناب شوق
نازک خیال صاحب تحقیق اہل فہم
شہرہ ہے جن کی سحر بانی کا چار سو
عشاق درد مند کا تو ذکر کیا بھلا
سیریں جو ہے کلام تو کہتے ہیں اہل ذوق
مضمون استعاسے مثالیں محاورے
دیتے سخن کی داد مصنف کو وہ ضرور
ہے وقت نکر تم کو فصاحت جو خیال

ہجری سنیں لکھو زبر و بیات میں

یہ مثنوی ہے وہ عجب بے بدل کہی

۱۳ھ

۱۳



فرہنگ

صفحہ ۳۰

پیک = تاحد، ہرکارہ
 سواد = نواح، پڑوس
 شیوا بیانی = فصیح البیانی
 شہباز = ایک شکاری پرندہ، اسے باز بھی کہتے ہیں۔
 روح الامین = حضرت جبریلؑ کا لقب
 شاہد پاک = مراد خداوند تعالیٰ
 طور = وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰؑ کو خدا
 کا جلوہ نظر آیا
 کلیم اللہ = حضرت موسیٰؑ
 نن ترانی = معنی ہرگز نہیں، تشریح موسیٰؑ نے اصرار
 کیا تھا کہ خدا تعالیٰ اپنا جلوہ دکھائے، اسی پر
 خدائے جواب دیا تھا کہ تو مجھے دیکھ ہی نہیں سکتا
 سیم تن = چاندی کے جسم والا مراد گورے بدن
 والا، خوبصورت معشوق۔
 برگ سمن = چمیلی کے پھول کی پنکھڑی یا پتی
 سرو = ایک سیدھے درخت کا نام، خوش قد
 معشوق کو سرو سے تشبیہ دیتے ہیں
 قمری = ایک مشہور طوق دار پرندہ کا نام، یہ
 ناخن کی قسم سے ہوتا ہے
 صد برگ = وہ پھول جسکی بہت سی پنکھڑیاں ہوں
 مراد گیندا
 سوسن = ایک قسم کے آسمانی رنگ کے پھول کا نام
 جسے شعرا زبان سے تشبیہ دیتے ہیں
 رتجگا = رات کو جاگنا۔ ایک رسم کا نام
 طیاری = تیاری، شوق کے عہد میں 'ت'
 کی جگہ "ط" لکھتے تھے۔

صفحہ ۳۱

خود = عقل
 منزہ = پاک صاف، مقدس، متبرک
 مہرا = بے عیب، پاک، معصوم، آزاد
 دساز = ہمزاد، دوست
 نجل = شرمندہ
 عرفان = علم، آگہی
 معرفت = علم و آگہی
 لیلة القدر = مرتبہ والی رات، ماہ رمضان
 کی راتوں میں سے ایک رات غالباً
 ستائیسویں رات
 بدر = ماہ کامل، پورا چاند
 خال = تل
 سویدا = وہ سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے
 آب حیاں = زندگی کا پانی، مشہور ہے کہ اس کے
 نوش کرنے سے موت نہیں آتی

پنے سے قیامت تک موت نہیں آتی

سبزہ خط = خط رخسار

صفحہ ۴۲

زنخداں = ٹھنڈی

ملک = فرشتے

تلم = شاخ (صراحی کی گردن)

مہر نبوت = وہ نقش مبارک جو رسول اللہ کے دونوں

موندھوں کے درمیان تھا

خاتم = انگوٹھی، مہر

براق = وہ ہشتی فخر جس پر رسول اللہ شب معراج

کو سوار ہو کر عرش معلیٰ پر تشریف فرما ہوئے

قدح = پیالہ، خصوصاً وہ پیالہ جس میں

شراب پی جاتی ہے

خم = ٹسکا، جس میں شراب رکھی جاتی ہے

سروش = ڈھکن جس سے خم کو چھپایا جاتا ہے

کلک = قلم

در عدن = عدن کا موتی

صفحہ ۴۳

عظیم آباد = شہر پٹنہ کا قدیم نام

ریاض = باغ

جور = ظلم

قدم لیتا = استقبال کرنا

آپ بقا = آپ حیات میں کوئی کراتناں ہمیشہ

کے لئے زندہ ہو جاتا ہے۔

سحاب = بادل

چین جہیں = پیشانی کی شکن

قوس قزح = دھنک

مشرگاں = پتی

پیکاں = تیر

فتنہ پر داز = فتنہ پیدا کرنے یا کھڑا کرنے والا

صفحہ ۴۴

دقن = زنخداں، ٹھوڑی

ساق پا = گھٹنے اور ٹخنے کے درمیان کا حصہ، پٹلی

صور = قرنا، نصیری، بگل

افسادہ = گرا ہوا

اوس = اوس

تجیر آشنا = حیرت آشنا

آپ آب ہونا = پانی پانی ہونا، شرمندہ ہونا

زلف معبر = عنبر کی طرح سیاہ اور خوشبودار زلف

صفحہ ۴۵

مشک = ایک قسم کی خوشبو

آب گہر = موتی کی تڑپ یا تابانی

ناہیدہ = ایک تارے کا نام

برنج آبی = سرطان، عقرب یعنی ستارے کا ایک مقام

حیوان آبی = پانی کے اندر رہنے والا جانور

سلک گوہر = موتیوں کی لڑی یا وہ دھاگہ جس

میں موتی پروتے ہیں

خور = خورشید کا مخفف۔ سورج

پنجیر = شکار

تاسف = افسوس

صفحہ ۴۶

دروہاں = پوشیدہ درد، چھپا ہوا درد

نیزنگ = فریب، ظلم، جادو، سحر

ننگ = حجاب، شرم، غیرت

گولہ = آندھی، بونڈر

وارفتگی = بخودی، شیفگی، اضمحلال

دل تفتگی = دل کا جلنا

بلائے جاں گسل = ایسی بلا جو جان برباد ہو یعنی

جان کو گھلا دینے والی بلا۔

زہرہ شمالی = زہرہ کی طرح خوبصورت

سودائی = دیوانہ

آہ نیدم = ٹھنڈی سانس

صفحہ ۴۷

آب دیدہ = آنسو، آنکھ کا پانی

شگ آستان = چوکھٹ کا پتھر

غمازی = اشارہ

سینہ افکار = زخمی سینہ والا

زلف دو تا = زلف خم بہ خم، خم دار گیسو

کوئے رصنم = محبوب کی گلی

بسل = زخمی، نیمجان

کلیجہ منہ کو آنا = بہت زیادہ غم زدہ و

رنجیدہ ہونا

خندہ = ہنسی

صفحہ ۴۸

فغاں = نالہ، فریاد

شمشاد = ایک خوشنما درخت کا نام اسے

محبوب کے قدمے تشبیہ دیتے ہیں

بیداد = ظلم

اعتراف = عزیز واقارب

نصاوت = نصددینے والا

ناتوان = کمزور

مردک = آنکھ کی پتلی

کڑی = مصیبت، رنج و غم

زلف پر غم = شکن آلود زلف

سلاسل = زنجیر

شور محشر = قیامت کا ہنگامہ

بندالم = غم کی بندش

گل اندام = پھول جیسے بدن والے مراد محبوب

جو عام طور پر نازک ہوتے ہیں۔

صفحہ ۴۹

شرف اندوز و دیدار = دیدار کا شرف حاصل کرنا
آہ نیکش = چپکے چپکے ٹھنڈی سانس لینا

ستان = بھالا

ہوک = درد، آہ، نالہ

حرہ یا آنا = الزام لگنا

راز پشت از بام ہونا = بھید کا کھل جانا

ہوڑ بھوڑ = دفعتاً غائب ہونا

طوق = پٹہ جو گلے میں ڈالا جاتا ہے

صفحہ ۵۰

گلال = عبیر، سرخ رنگ جو ہولی کے دنوں میں

لوگ ایک دوسرے پر چھڑکتے ہیں

اُحبّا = دوست، احباب

حالِ زبوں = برا حال

دخترِ رز = انگور کی شراب

طاقتِ طاق ہو گئی = طاقت ختم ہو گئی، جواب دے گئی

مُجکُو = مجھکو

مرو خود فراموش = ایسا انسان جو خود کو بھول

جائے، بخود

منت کش = احسان مند

غس و خاشاک = گھاس پھوس

آشوب پرور = ہنگامہ پرور

صفحہ ۵۱

کتان = ایک قسم کا باریک کپڑا جس کی نسبت مشہور
ہے کہ چاندنی میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

ماہِ مہیں = روشن چاند

خوابِ دوشیں = گزشتہ رات کا خواب

فخاں تمیکش = آہ نیکش، ٹھنڈی سانس لینا یا

پلکے پلکے آہ و نالہ کرنا

زینہ بام = کوٹھے کی سیڑھی

قدم لینے کو = استقبال کرنے کو

صفحہ ۵۲

درا = جرس، گھنٹی

مہجور = جدائی کا مارا ہوا، غمزہ

فرطِ ناخوشی = غم کی افراط

گبر = کافر، ہندو

رشتہ تبیع = تبیع کا وصال

ترنار = جنیو

قلق = غم، صدمہ

دودھ دھواں

استادہ کھڑا ہوا

چشم بد = بری نظر

صفحہ ۵۳

پیرمقاں = ساقی

بھٹی = شراب خانہ

خارمغیلاں = بادل کے کانٹے

ہم جادہ = ہم سفر، ہمراہ

صفحہ ۵۴

بھبھوت = راگھ

لنگوٹا = لنگوٹی

دسپنا = چونٹا

مرگ جھالا = ہرن کی کھال

سوانگ = بہروپ

چتر = خیمہ، چھاتا، چھتری

نہ کل پڑتی تھی الخ = غم سے تھوڑی دیر کیلئے

بھی چین نہیں ملتا تھا

مونس = غمخوار، دوست، ہمراز

محرم = آشنا، دوست، رازدار

ہمد = دوست

شوریدہ جاں = پریشان حال، بدحواس

مالا = ہار

صفحہ ۵۵

فرط طرب = خوشی کی فراوانی

وجد = حالت بخودی، شیفگی میں فشی کی حالت

چشم سخن گو = بولتی ہوئی آنکھ

ردگ = مرض

جوگ = درویشی، فقیری، سنیائیس

چھوٹی پٹن دیہی = عظیم آباد (پٹن) کے ایک محلے کا نام

غبار کوئے رسوائی = رسوائی کی گلی کی دھول

غازہ = پاؤں پر یاروغنی جو چہرے پر ملتے ہیں

نظر بند = گرفتار

وہ چند = دس گنا

خاک بیز کو چغہ غم کی گلی کی خاک چھاننے والا

صفحہ ۵۶

اشنان = غسل

انچھر = جادو منتر

واری = قربان ہونا

تقصیر = قصور

پرفنی = فن سے بھرا ہوا مراد چالاک، ہوشیار

بھاکا = بھاشا، وہ زبان جس میں تلسی داس

نے رامائن لکھی ہے۔

کھتا = کہانی، خاص طور پر رامائن کی کہانی

کو کہتے ہیں۔

تشقہ = پجاری پیشانی پر چندن اور مندل

سے جو لکیریں بناتے ہیں اسے تشقہ کہتے ہیں۔

کنٹھی = مالا

پوکتی = کتاب

کبت = بھاکا کے اشعار

صفحہ ۵۷

مہاجن = سوداگر، بنیا

کاشی جی = یوپی کا مشہور شہر بنارس

کرپا = مہربانی

سامعین = سننے والے

نہفتہ = پوشیدہ، چھپا ہوا

تلمسی = ہندی کے بہت بڑے شاعر، رام چتر

مانس کے مصنف

صفحہ ۵۸

بالیکی = سنکرت کے وہ عظیم شاعر جن کی

تصنیف راما ن ہے۔

آفریں = کلمہ تحسین

ضرر = نقصان

ترنم ساز = ترنم پیدا کر نیوالا یا گانا بنانے والا

ہزار = ایک گانے والی چڑیا کا نام

پہیے = ایک گلے والی چڑیا کا نام، کہتے ہیں کہ

اس کا زہن نہیں ہوتا

مشاطہ = دلہن کو سنوارنے والی عورت

صفحہ ۵۹

چھکا دے = مست کر دے

آنکھوں میں سرسوں پھولنا = نہایت خوش ہونا۔

قراں = اجتماع (دوستاروں کا آپس میں ملنا)

مانجھا = مائیوں، شادی کے پہلے کی رسم

کنج = گوشت

بے تامل = بے جھجک۔

خوشی اقربا = اپنے بیگانے، عزیز و اقارب

تیرہ گوں شب = سیاہ رات

کچھ کھا کر = مراد زہر کھا کر

تخت کی رات = بیاہ کا رات، شب زفاف

صفحہ ۶۰

عشق پیچاں = ایک تدار پودا جس کے پھول

سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔

نٹھ = ایک زیور جو ناک میں عورتیں پہنتی ہیں۔

دھاک بندھ جانا = رعب جم جانا

ناک کٹنا = عزت و آبرو خاک میں ملنا

تھکے = کان کا ایک زیور

کرن پھول = کان کا ایک زیور

پچلڑی = پانچ لڑیوں کی، پانچ ڈوریوں میں موتی

یا سونے کے دانوں کا پرویا ہوا زیور

چنہار = گلے کا ایک زیور

سبع ستارہ = سات ستارے

ہیکلی = گلے کا ایک زیور

جوشن = بازو کا ایک زیور

ساعتیں = گوری کلائی

کنگن = ہاتھ کا زیور

بانک = بازو پر باندھنے کا زیور

کر دھتی = کمر کا زیور

تالی دینا = شرمندہ کرنا، محبوب کرنا

خلخال = پازیب

پور = انگلی کا جوڑ

چھلے = انگلیوں میں پہننے کے حلقے

صفحہ ۶۱

دل اندوگیں = غمگین دل

آب آتشیں = مراد شراب

آگ کے مول = مہنگا

سپند = باریک نقطہ کے مانند کالے رنگ کے بیج جوتے ہیں

اور لوگ نظر سے بچانے کیلئے انہیں جلاتے ہیں

کد خدائی = شادی

زحل = ایک ستارہ کا نام جو سخت بخوس سمجھا جاتا ہے

مشری = ایک سیارے کا نام

سنکھپ = دان، خیرات، نذر و نیاز

اشلوک خوانی = اشلوک پڑھنا

بھانور = ہندوؤں کے بیاہ کی ایک رسم کا نام

شہتیر = دھرن، وہ موٹی کنڈی جو چھتر کو سنبھالنے

کے لئے دیوار پر رکھی جاتی ہے۔

سیما ب = پارہ

اگر = چنگاری

سرو چراغاں = ایک قسم کا جھاڑ جو سرو کے درخت کے مانند ہوتا ہے اور محفلوں میں روشن کیا جاتا ہے۔

شعلہ جوالہ = بھڑکتا ہوا شعلہ

صفحہ ۶۲

کنھیا = سری کرشن جی

کولا = کوئلہ

انمول = بیش قیمت

سنکھیا = ایک قسم کا سرجو انسان کو ہلاک کر دیتا ہے

صفحہ ۶۳

بھاگ = قیمت

رنڈا پا = بیوگی

جلا پا = کر دھن

جنا = مہندی

جبر سائی = سجدہ کرنا، پیشانی ٹیکنا

مواصلت = وصل ہونا، مل جانا

بنت العنب = انگور کی پیٹی مراد شراب

صفحہ ۶۴

خاور = مشرق

بکنا = بکھلنا

شریر = تخت، سنگھاسن

صفحہ ۶۵

مفتون = شیدا

ملی = شراب

لجہ = دریا، ندی

مینڈھے = لہر، موج، تلاطم

کچار و دریا کے کنارے کا شیبی علاقہ

محن و رنج، مصیبت

زیست = زندگی

سراسیمہ = گھبرا یا ہوا، خوف زدہ

صفحہ ۶۹

اکل = امید، آرزو

رکھائی = بے اتفاتی، بداخلاقی

تانی = اوڑھی

ہیہات = کلمہ افسوس

ششدر = حیران

مڈھ بھڑ ہونا = دوچار ہونا، ملاقات

جند = جسم

صفحہ ۷۰

سن سے = تیزی سے

سنان = دیران

آئے = زخم کا سرخ ہونا

مرشک = آنسو

صفحہ ۷۱

با صفا = پاک، پاکیزہ

تلاطم = طوفان، ہیجان

مددہ فرقت = جدائی کا غم

صفحہ ۶۶

سوگ = رنج و غم

طگیا، درہیزا = چھتر کے = صوبہ بہار میں چھتر ایک

عام کا نام ہے جہاں پر ہر سال ایک

زبردست میلہ لگتا ہے

بیڑا = کشتی

منجدھار = تلاطم، طوفان

پال = یاد بان

خضر = ایک پیغمبر کا نام جو بھولے بھٹکوں کو

راستہ بتاتے ہیں۔

الیاس = ایک پیغمبر کا نام جو دریا یا سمندر میں سفر

کرنے والوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ کہا

جاتا ہے کہ وہ زندہ ہیں اور ان کی حکومت

دنیا کے بحری حصوں پر ہے

صفحہ ۶۷

کہرام = ہنگامہ، شور

شیون = آہ و نالہ، گریہ و زاری

بریاں = بھنا ہوا

چکاں = ٹپکنا ہوا

صفحہ ۶۸

تربت = مزار

ہودوح = عماری، اونٹ کا کجادہ، محل

MASNAVI SOZ-O-GUDAZ

Edited by

Dr. Muzaffar Iqbal



MASNAVI SOZ-O-GUDAZ

No. 170A/Jan. 89-I/2CA-20

Price Rs. 9.00